

The background of the cover is a blue-tinted photograph of a rock band performing live. In the foreground, a drummer is captured in motion, hitting a cymbal. To the right, a guitarist is visible, playing an electric guitar. The background is filled with a large, energetic crowd of fans at a concert. The title 'ROCK BAND' is prominently displayed in the center in a large, stylized, jagged font with a thick black outline. Below it, the word 'UNPLUGGED' is written in a red, handwritten-style font inside a black rectangular box with a torn, paper-like edge. At the bottom, the words 'INSTRUCTION MANUAL' are printed in a clean, white, sans-serif font.

ROCK BAND

UNPLUGGED

INSTRUCTION MANUAL

ROCK BAND UNPLUGGED

WARNING: PHOTSENSITIVITY / EPILEPSY / SEIZURES

A very small percentage of individuals may experience epileptic seizures or blackouts when exposed to certain light patterns or flashing lights. Exposure to certain patterns or backgrounds on a screen or when playing video games may trigger epileptic seizures or blackouts in these individuals. These conditions may trigger previously undetected epileptic symptoms or seizures in persons who have no history of prior seizures or epilepsy. If you, or anyone in your family, has an epileptic condition or has had seizures of any kind, consult your physician before playing.

IMMEDIATELY DISCONTINUE use and consult your physician before resuming gameplay if you or your child experience any of the following health problems or symptoms:

- dizziness • disorientation • altered vision • seizures • eye or muscle twitches
- any involuntary movement or convulsion • loss of awareness

RESUME GAMEPLAY ONLY ON APPROVAL OF YOUR PHYSICIAN.

Use and handling of video games to reduce the likelihood of a seizure.

- Use in a well-lit area and keep a safe distance from the screen.
- Avoid prolonged use of the PSP® (PlayStation®Portable) go system. Take a 15-minute break during each hour of play.
- Avoid playing when you are tired or need sleep.

Stop using the system immediately if you experience any of the following symptoms: lightheadedness, nausea, or a sensation similar to motion sickness; discomfort or pain in the eyes, ears, hands, arms, or any other part of the body. If the condition persists, consult a doctor.

Do not use while driving or walking. Do not use in airplanes or medical facilities where use is prohibited or restricted. Set the PSP®go system's wireless network feature to off when using the PSP®go system on trains or in other crowded locations. If used near persons with pacemakers, the signal from the PSP®go system's wireless network feature could interfere with the proper operation of the pacemaker.

ROCK BAND UNPLUGGED

GETTING STARTED

SETTING UP YOUR PSP® (PLAYSTATION®PORTABLE) GO SYSTEM

For more information on setting up your PSP®go system, refer to the instructions in the manual supplied with the PSP®go system. For more information on getting started, refer to your PSP®go system manual, or visit the website:

<http://uk.playstation.com/help-support/psp/>



ROCK BAND UNPLUGGED

BASIC CONTROLS



INTRODUCTION

The world's greatest music experience has gone portable! Take the whole band with you in *Rock Band Unplugged™*. Play all four instruments in every song anywhere you can fish out your PSP®go system.

Though they share the same rock blood, the handheld and the home versions of *Rock Band®* are different beasts. In addition to songs tailored for play on the PSP®go system, *Rock Band Unplugged* includes these exciting new features, modes, and experiences:

Music Store

You can buy DLC (downloadable content) through the PSP®go system online store.

Training

Playing the PSP®go system is a little different from playing a *Rock Band 2* instrument. Learn how to rock with all four instruments in the tutorial.



ROCK BAND UNPLUGGED

Tour

Discover songs and travel the world by taking your band on tour. With 24 venues to discover, what are you waiting for?

Band Survival Mode

If you want to see your band members' success rise and fall with every note, this mode is for you!

Warmup Mode

Want to practice your axe grinding? Just a drummer at heart? Play whichever instrument you want, whenever you want in this relaxed mode.

Game Modifiers

Play however you want with the No Failure modifier, or try out No Solos to play the other instruments during a solo.



ROCK BAND UNPLUGGED

STARTING TO ROCK

COMPLETE CONTROLS MENU NAVIGATION

Rock Band Unplugged was designed to get you rocking as fast as possible, meaning navigating through the menus is easier than nailing that 30 minute experimental solo you tried at that last show. That was easy, right?



ROCK BAND UNPLUGGED



ROCK BAND UNPLUGGED

PLAYING INSTRUMENTS

Even though you'll be rocking out with four different band members, the controls for all of them are the same.

Move left one track	L button
Move right one track	R button
Play red note	Directional button ←
Play yellow note	Directional button ↑
Play green note	Ⓐ button
Play blue note	Ⓑ button
Activate Overdrive	Directional button ↓/ⓧ button
Pause	START button

NOTE: Other control options are available if this setup doesn't suit your style. Check out the Controls section in the Options Menu for more control configurations.



ROCK BAND UNPLUGGED

LEARNING TO ROCK

TRAINING

If you are new to rhythm games, start with the first tutorial, Rock Band Basics. If you're a *Rock Band*® vet, skip ahead to the second tutorial, Getting Unplugged. It teaches you about new concepts that you can't get by without, like the Phrase Indicator and track switching.

www.ROCKBAND.com

www.harmonixmusic.com

www.mtv.com

www.ea.com

ROCK BAND UNPLUGGED

The last two tutorials, Wow The Crowd and Steal The Show, teach you how to shine like a star and earn the fame you so clearly deserve in the process.

PLAYING THE GAME

Rock Band Unplugged puts control of the entire band at your fingertips, letting you build the song one part at a time to craft your version of the song. You play four instruments, and all four instruments' tracks are on the screen together for easy transitioning from one to the next.

THE BASICS

From left to right, your instruments are bass, drums, vocals, and guitar. All instruments have four notes: red, yellow, green, and blue. To play a note, press the corresponding button as the note crosses the target.



ROCK BAND UNPLUGGED

You play one instrument at a time. In order to keep the crowd excited, play a phrase of music on one instrument before moving on to the next.

GAME SCREEN



ROCK BAND UNPLUGGED

PHRASES

The sections of music that you play in *Rock Band Unplugged* are called phrases. They're marked by the Phrase Indicator (see the Game Screen diagram). All the notes inside the Phrase Indicator are a phrase. When you play all the notes in a phrase, the instrument will play on its own. By doing this, you create a great opportunity to switch to another instrument track.

TRACK SWITCHING

Once you play a phrase on an instrument track, you need to move to another one. You can see the notes moving towards you on the other track (or tracks) that you can play. Pick a new track, and press the **L** button or **R** button as needed to get there. Play a phrase on this new instrument, then switch tracks to another instrument, and so on. Keep this up for the whole song, and the crowd will love you. Oh, and don't worry; if you mess up, the Phrase Indicator slides to the next available phrase on your track.



ROCK BAND UNPLUGGED

NOTE: Normally, once you've reached the left-most or right-most tracks, you'll have to reverse direction to move back across the others. Want to stop hitting that wall? If you'd like the tracks to wrap back around, you can toggle on track wrapping in the Other Options screen of the Options menu.

NOTES

There are five main types of notes.

Normal Notes To play a note, tap the note's button when it crosses the target at the bottom of the screen.

Energy Notes These glow white. Play a full sequence of energy notes, and you fill a portion of your Energy Meter.

Sustained Notes These have long tails. To get full points for a sustained note, press and hold the corresponding button until the tail has passed the target.



ROCK BAND UNPLUGGED

End Notes

Each phrase is capped off with a larger end note. Hit it, and you finish the phrase!

Power Chords

When you see two or more notes happen at the same time, press all the buttons that match as the notes cross the target.

TIP: Not all Power Chords are made up of adjacent notes on the track. If there's a space between notes that are meant to be played at the same time, you'll see a line connecting them. These Chord Rigs mean you won't have to break your concentration with a double-check of the notes' spacing to know you need to press everything simultaneously.



ROCK BAND UNPLUGGED

SOLOS

Some songs have one or more solos to play. When a solo begins, you are moved to the solo instrument. The solo instrument's track turns blue, and the Solo Indicator appears. When you play a solo, you don't have to worry about how well any other instrument is doing. The crowd is focused on the instrument you're playing. In solos, missing notes will make the crowd lose interest, but playing notes correctly will earn you bonus points. The catch is that most solos have lots more notes to play, and if you fail during a solo, the song ends.

TIP: Want to see what's on the other tracks during a solo? Well, you can find out, Captain Curious! Go to Extras, then Modify Game, and choose No Solos Mode. You won't be able to save your scores or unlock stuff, but you are able to play the other tracks.



ROCK BAND UNPLUGGED

PLAYING WELL

You can see how hard you're shredding by looking at the instrument tracks. A black track means you're doing well. If a track has turned red, that instrument needs you to play it right away. You can also tell by looking at the Crowd Meter.

THE CROWD METER

On the left side of the screen, there's a vertical bar called the Crowd Meter. It shows how much the crowd is enjoying your performance (see the Game Screen on p. 12). Each bandmate is represented by an instrument icon on the meter. The color of the icon shows the color of its track. The instrument you're playing is always the largest icon. When the crowd thinks a bandmate rocks, his or her instrument icon will be at the top. If the whole band is playing well, the Crowd Meter bar is green and full.



ROCK BAND UNPLUGGED

If an instrument icon reaches the bottom of the Meter, that bandmate will fail and his or her track will turn solid red. If you see a red track with a red X, make sure you save it as quickly as possible or the whole band will soon fail. Likewise, if the Crowd Meter's colored fill reaches the bottom, the song fails.

ENERGY AND OVERDRIVE

Energy lets you save bandmates, rack up loads of points, and make the crowd go wild. Build up energy by playing sets of Energy Notes. When you hit all the notes in a set of Energy Notes, your Energy Meter will fill partway up. You can earn extra Energy by holding down sustained notes that are also Energy Notes. Once the Energy Meter is half full, you're ready to unleash Overdrive; simply press the  button or directional button  to make the crowd go crazy or save a failed-out bandmate.



ROCK BAND UNPLUGGED

SAVING BANDMATES

If a bandmate has failed (read: you weren't able to get over and play the track in time), it puts a big drain on your Crowd Meter and locks you out from playing notes on the track with the dreaded Big Red X. Save the bandmate right away by using Overdrive. The Meter's going to drain like crazy if you don't, so it's smart to kick it into Overdrive before a bandmate fails. Also, you only have two chances to save bandmates who have failed. With the third failure, the whole band will fail, no matter how well the rest of the band is playing.

TIP: Want to practice a song without failing? Go to Extras, then Modify Game, and choose No Failure Mode. You won't be able to save your scores or unlock anything new, but you won't be able to fail a song.



ROCK BAND UNPLUGGED

WORK THE CROWD

If no bandmates need saving, Overdrive doubles your score multiplier. Plus, every note you play makes the crowd adore you. Additionally, the Crowd Meter glows and the instrument icons jump towards the top.

If you weren't doing so well before, you can recover in seconds, and if the crowd already loved your performance, your score grows even faster. And who doesn't want a sky-high score and throngs of rabid onlookers?

BAND GROOVE

Playing more than one phrase in a row perfectly is called streaking. Keep up a streak for all the instruments, and you go into Band Groove, which gives you a 5x score multiplier! Hitting your Band Groove and staying there is what every band aims for—even one-man bands. If you aren't in a Band Groove, you should always be trying to slip into one.



ROCK BAND UNPLUGGED

It doesn't stop there, either. If you activate Overdrive while you're in Band Groove, you push *Rock Band Unplugged* all the way to 11x.

The Multiplier Meter is a dial that shows how your streak is doing (see the Game Screen on p. 12). It fills a little with every note hit, and when it fills completely, your score multiplier increases.

While you can stroke your pride with a high score, your stars are what measure your greatness. The higher your score, the more stars you earn. And when you play the Tour, the only way to unlock new cities and new challenges is to earn stars.

TIP: In order to earn more than three stars in a song, you have to streak, at least a little. See? Streaking is good. Band Grooves are even better.



ROCK BAND UNPLUGGED

QUICKPLAY

To jump right onstage, choose Quickplay from the main menu. To select a specific song, choose one from the list. You can use the **L** button to sort the songs differently, and use the **R** button to move from header to header. If you want to start playing immediately, just press the **X** button again to accept the random song. If you get stuck with that same song everyone keeps yelling out at shows, re-select the Random Song option.

GETTING MORE SONGS

Only a handful of songs will be available to begin with. To widen your set list, you can buy *new* songs from the Music Store.

THE MUSIC STORE

Craving more tunes? By visiting the in-game Music Store on the main menu, you can download more music that can be played in all modes.



ROCK BAND UNPLUGGED

NOTE: To access the *Rock Band Unplugged* Music Store, you will first need to connect to a wireless access point. Please consult your PSP®go system manual for instructions.



ROCK BAND UNPLUGGED

To purchase a new song, highlight the song title and press the  button to be taken to the details screen. Here, you're able to confirm the song's price, genre, artist and era. You can also listen to a sample to confirm that, yes, it is indeed the same song you've had stuck in your head for weeks now. Select the Purchase option to be taken to the PlayStation® Store where you can confirm the total amount and begin downloading the tracks.

Upon finishing the downloads, the new songs are automatically installed and are added to the main track list in all modes. They will appear alongside all your existing music and can be sorted into categories just like all the originals. Downloaded songs have a white arrow icon to the left of the title to help remind you. Previously purchased songs will still appear in the Music Store, and will also have the same icon.



ROCK BAND UNPLUGGED

SINGLE SONGS

Think of these as singles; one song, but one great song.

SONG PACKS

These multi-song bundles are the best way to get the most bang for your buck, and they can always be linked by a common theme—a favorite artist, a specific genre, or maybe even something you weren't expecting!

MUSIC DOWNLOADS ARE NOT RATED BY THE ESRB.



ROCK BAND UNPLUGGED

VENUES

You can choose your own venue in Quickplay. Simply press the  button and select a city from the list. More cities will unlock for Quickplay as you progress in Tour mode.

SETLISTS

If you want to play more than one song in a row, make a setlist. Either press the  button or select MAKE A SETLIST from the top of the song list. Each song you choose while creating your set will be added to the list at left. To remove the last song from your setlist, press the  button. When you've got the list you want, press the  button again to get onstage.

DIFFICULTY LEVELS

Rock Band Unplugged has four difficulty levels: Easy, Medium, Hard, and Expert. Choose whichever option best describes your level of rock aptitude:



ROCK BAND UNPLUGGED

EASY

If you haven't switched tracks among all four instruments before, consider starting on Easy to learn the ropes. You'll only have to deal with two colored notes at a time instead of the full four of the other difficulties.

MEDIUM

If you can comfortably play rhythm game peripherals on Hard or Expert, consider playing your first *Rock Band Unplugged* song on Medium.

HARD

Most players prefer playing on Hard once they've learned the game. Give it a shot!

EXPERT

Even if you're a hardcore player, expect a challenge on Expert. Gold stars are only possible in Expert Mode. Play extremely well, and you earn them, proving that yes, you do rock, just as advertised.



ROCK BAND UNPLUGGED

TOUR

Play in exciting venues and discover songs while earning fame and fortune on Tour! You can find new clothes and band logos, and meet cool staff. Plus, you are able to hire certain staff members who can help your band make it to the top.

Select TOUR from the main menu, then CREATE A BAND. You can either accept the band name, hometown, and logo for your band or change any of them. Go on, go nuts!

TIP: When you edit your band's name, try out the Randomize Name option. It can lead to some hilarious results.

Next, you see the My Band screen. Here, all four members of the band are waiting for you to perfect them. Use the directional buttons to select which bandmate you want to alter, then select an option from the bandmate's menu. There's no better way to fix that hole being burned in your virtual pocket than spending all that hard-earned cash from shows on some fancy new duds and swanky new instruments.



ROCK BAND UNPLUGGED



To change basics like gender and height, go to Body. To change the way your bandmates act, check out Attitude. You can edit your bandmates' names, too, so creating a dark, moody all-goth band with cute names like "Mr. Huggable" is only a few button presses away.



ROCK BAND UNPLUGGED

TIP: Just plain hate your band name now? No worries, every musical act goes through changes. To fix that band name, go to your Band Profile on the main band screen, and come back to the My Band screen whenever you want to change anything about your bandmates.

To select different hairstyles, clothes, and instruments for your bandmates, go to the Rock Shop. Clothes you've earned and purchased are here along with everything you can buy. Your band is a team, and that means sharing the cash and clothes. You don't have much cash to start with, but getting out on tour should help solve that problem. Once you've purchased an article of clothing or hairstyle for one bandmate, your other bandmates of the same gender will also be able to wear it, so be sure to spread the love.

When your band looks the way you want, press the **START** button to leave the My Band screen, then select START TOUR.



ROCK BAND UNPLUGGED

INCREASE YOUR SETLIST

The more songs your band knows the more setlist options are available. Download more songs in the Music Store to open up new cities, venues, and challenges.

STAFF

As you progress through the Tour, you are able to hire staff. Regular staff, like your manager and the merch girl, stick with you once you hire them. Hireable staff are different—you can only have one hireable staff person at a time.

Once you've hired your manager, you can see all hireable staff on the Manage Staff screen. You get to the Manage Staff screen by pressing the  button while at the City Select screen.

NEW LOGOS

When you play certain gigs, you can unlock additional band logos to choose from. To see the new logos, go to your Band Profile on the main band screen and select CHANGE LOGO.



ROCK BAND UNPLUGGED

SAVING AND LOADING

When the game starts up, the Autosave screen appears. As long as you have a Memory Stick Micro™ (M2™) with sufficient room on it inserted in the PSP®go system, and you choose YES at the Autosave screen, all of your high scores and Tour progress are saved as you play.

If you do not choose to enable saving via the Autosave screen, you can enable it later by going to Options on the main menu. Select OTHER OPTIONS, then check the Saving Enabled checkbox.

However, if you activate any game modifiers (found under Extras, Modify Game), nothing is saved until you turn the PSP®go system off and back on, and enable saving.

EXTRAS

Here, you can find cool new modes and game modifiers. Note that the high scores you earn in Warmup Mode and Band Survival Mode are exclusive to those modes.



ROCK BAND UNPLUGGED

BAND SURVIVAL MODE

If you like playing all the instruments, but prefer to choose your own path, try out Band Survival Mode. Phrases aren't chosen for you in Band Survival Mode, and no instrument will play on its own, so you can play as many (or as few) notes at a time as you like. Don't get lost in the majesty of that epic drum beat, though; remember to keep an eye on how each instrument is doing!

WARMUP MODE

Want to play just one instrument? In Warmup Mode, the only track you have to play is the one you like the best. Instruments won't play on their own so you can take your time and finish that riff! Not only that, but you can still switch instruments at any time. Your score, and the crowd's reaction, is based only on the notes you play or miss.



ROCK BAND UNPLUGGED

MODIFY GAME

If you're just looking to rock and don't care about saving your progress, enabling game modifiers can open up the whole game for you. Just remember, saving is disabled when you turn on any game modifier, and saving stays disabled even if you turn off the modifiers at a later time. The only way your progress will be saved again is if you restart the PSP®go system.

NO FAILURE

No matter how you play, you can never fail out with No Failure enabled. This modifier turns the whole game into a practice space. Whether you're a budding rocker having trouble with Easy, or an experienced player who wants to see the end of Ace of Spades on Expert, No Failure means no fear of being booted off the stage.



ROCK BAND UNPLUGGED

NO SOLOS

You can never feel trapped in a solo with No Solos enabled, because, well, this turns off all the solos! Go exploring, see the notes on the other tracks, and play free with No Solos enabled.

OPTIONS

Get under the hood and tweak the game to your liking in Options.

CONTROLS

If the default controls aren't quite your thing, here's where you can go to set up alternates. You can't rock out if you're fumbling with your instruments, right?

Press the **L** button or **R** button to look at the different controls schemes. If you see a preset you like, press the **X** button to enable it. The Customize control scheme is different from the others—you can navigate down the list of buttons and set each one to do what you want.



ROCK BAND UNPLUGGED

If you use a control configuration other than Default, the button reminders will not appear in game.

AUDIO SETTINGS

You can adjust the relative volume of the background music, crowd noises, and sound effects under Audio Settings.

OTHER OPTIONS

From the the Other Options screen you can adjust track settings, and if you've just found your Memory Stick Micro™ (M2™), this is where you can enable saving.

Track Wrapping enables you to switch from the bass track to the guitar track, and vice versa, with just one hop.

The Quick Switch option lets you hold down the **L** button or **R** button during play to switch tracks repeatedly and rapidly.



ROCK BAND UNPLUGGED

Note that you will not be able to enable saving if you have activated a game modifier during your current play session.

HINTS AND TIPS

- Use your headphones to hear the bass line better.
- Missing a note outside of the Phrase Indicator won't break your streak.
- Play your next phrase on any track with a bouncing arrow to keep your streak alive.
- When a track turns red, it's in danger. When a track blinks red, it's about to fail!
- The band members appear on stage in the same order as the instrument tracks.
- Picking the nearest track to play next is usually a safe bet, but play the track you want! The Phrase Indicator will follow you.



SONG CREDITS

"What's My Age Again?" as performed by Blink-182
Courtesy of Geffen Records under license from Universal Music Enterprises.
Written by Mark Hoppus and Tom De Longe. Published by EMI APRIL MUSIC INC. (ASCAP)
All Rights Reserved. Used by Permission.

"Everlong" as performed by Foo Fighters courtesy of Roswell Music David Grohl, Published by EMI VIRGIN SONGS, INC. (BMI)
All rights reserved. Used by permission.



ROCK BAND UNPLUGGED

"ABC" as performed by The Jackson 5
Courtesy of Motown Records under
license from Universal
Music Enterprises.

Written by By Alphonso Mizell, Berry
Gordy, Jr., Freddie Perren and Dennis
Lussier. Published by JOBETE MUSIC
CO., INC. (ASCAP) All Rights Reserved.
Used by Permission.

"Ace of Spades" as performed by
Motörhead courtesy of EMI Music
Special Markets

Eddie Clarke, Ian Kilmister, Philip Taylor
Published by EMI Intertrax Music INC. (BMI)
All rights reserved. Used by permission.

"Buddy Holly" as performed by Weezer
courtesy of Universal Music Enterprises
Rivers Cuomo, 1995 Wixen Music Publishing,
Inc O/B/O E.O. Smith Music. (BMI)
All rights reserved. Used by permission



ROCK BAND UNPLUGGED

ROCK BAND UNPLUGGED™ CREDITS

Backbone Entertainment,
Emeryville

Art

Lead Artist: Mike Badillo

Art Team: Dave Marino, Nick Monroe,
Justin Rosenthal-Kambic, Martin Yee

Additional Art: Vlad Dumitrascu,
David Northcut

Secret 6, Inc.

President: Ron Schaffner

Art Director : Noel Lim

Texture Lead: Viktor Villamil

Modeling Lead: Mark Rodriguez

Artists: Wilma "Imang" Abad, Jory Aquino,
Jill Anna Bernardo, Therine Chan,
Jose "Peps" de Laza, Carmichael Hiran,
Elizer Magno, Rouie Moran, Rolando Pante

Art Intern: Drew Scanlon



ROCK BAND UNPLUGGED

Audio

Audio Directors: Bob Baffy,
Rob Thomure

Additional Audio: Dave Levison,
Jason Kocol, Damian Kastbauer,
Mark Griskey, Jared Emerson-Johnson,
Jeff Steinmetz, Jim Watts, Pam Aronoff

Voiceover: Voiceover Recording/Editing:
Joe Sigretto, The Tone Lab
Voiceover Talent: David W. Collins,
Stars Agency

Design

Lead Designer: Glen McKnight

Designer: Lisa Boleyn

Additional Game Design:
Dan Miller, Morakoth "MK" Tang

Engineering

Lead Engineer: Isaac Bender

Engineering Team: Rocco Balsamo,
Chris Marsh, Doug Poston

Additional Engineering: Chris Bauer



ROCK BAND UNPLUGGED

Production

Producer: Sara Guinness

Assistant Producer: Andrew Acerbo

UI

UI Art Lead: Diana Fong

UI Engineer: Chris Miller

Additional UI Art: Gerald Broas,
Ronnie Fike, Gary Johnson, Conrad Seto,
Brian Steffel

Contributing CORE/Reaper Engine Teams

Engineers: Michelle Abraham,
Tanio Klyce, Ian McLean, Owens Rodriguez

Management

Studio Head: Melissa Bachman-Wood

Creative Director: Micah Russo

Art Director: Norman Badillo

UI Director: Chad Pfarr

Senior Producer: Brian Lowe



ROCK BAND UNPLUGGED

Special Thanks: Sean Madden, Tina Cruz-Williams, Georg Langer, Karen Murphy, Nicole Tanner, CJ, Chris Beverwyk, The Bender Family, mg's MGs, The Littles, Jess, The Fish and Kittens, Amber Marsh, Andrew Wong, Matthew Sked, Chris Fleisch, Allan Fong, Eddie Fong, Stimpe, Chris "Dribbles" Larkin, Ezra, the Het, Connor the Woodpile Cat, Leah Rosenthal-Kambic, Mom and Dad, Fake Dave, Joon Miller, Bong-Hee Miller, Dionysia and Peacedog, Didi Tang, Deunan Doggy Tang,

Bou Teng Alice Tullar, Ava Tullar, Dynamite 8, Nia and Maya Phelan, Sharlene Crader, Tammy, Tabitha, and Cammy Rose Badillo. Thanks to all of our oodles of internal and external focus testers, especially Evan Beck and Adam Grimaldi

Rock Band Unplugged™ Babies Born during development:

Kayden Miguel Badillo, Jack Dillon Baffy and Emily Thressa Baffy



ROCK BAND UNPLUGGED

Foundation 9 Entertainment

CEO: James North-Hearn

President: David Mann

Vice President of Studios:

Lindsay Gupton

Vice President of Business

Development: Chris Charla

Director of Business

Development:

Steven Kovensky

Business Development Analyst:

Jane Pinckard

Public Relations & Marketing

Coordinator: Sandra Lew

Product Review Manager:

David Chen

Quality Assurance

Vice President of Quality

Assurance: Jack Brummet

Testing Manager: Bill Schneider

Lead Tester: Cameron Handyside

Assistant Lead Tester: Long Nguyen

Testers: Adam Mahoney, Alan Heller,
Isaac "Zeek" Christian, Jon Shaiman,
Milo Meacham, Stephen Hoyt,
Weston Ferguson, Linhart Walter, Scott Beier



ROCK BAND UNPLUGGED

Certification Group

Testing Manager : Jeff Clinton

Testers : Will Fairfield, Edwin Maynard

Special Thanks: Wolff-Man, Nick's Grill, Justin Fowler, Michelle Grace Nguyen, Seraphine Grace Nguyen, Trevoli Handyside, David Handyside, Tyler Handyside, Zeek's Friends and Family, Blue Sky, Princess Micminstonberg, Ben Croshaw, Big Bear, CB, Bacon and Vodka, rainbowstrawberry, Bulldog, Bubbles, E-Dot, Aydan Man, Cody Bear and Karol.

HARMONIX MUSIC SYSTEMS

Harmonix PSP® Team

Producer: DeVron Warner

Additional Production: Shawn Green

Design Director: Chris Foster

Senior Designer: Sylvain Dubrofsky

Creative Consultant: Kasson Crooker

Audio Director: Eric Brosius

Engineering Director: Eric Malafeew

Lead Artists: Adolph Wong,
Peter MacDonald



ROCK BAND UNPLUGGED

QA Project Lead: Justin Stanizzi

Senior QA Tester: Keith Smith

This game would not be possible
without the support of:

HARMONIX MUSIC SYSTEMS, INC

Harmonix Management

CEO: Alex Rigopulos

CTO: Eran Egozy

COO: Mike Dornbrook

Vice President of Product

Development: Greg LoPiccolo

Vice President of Production:

Tracy Rosenthal-Newsom

Vice President of Business

Development: Florian Hunziker

Administration Director: Kris Fell

Art Director: Ryan Lesser

Art Manager: Jason Arnone

Audio Director: Eric Brosius

Creative Director: Josh Randall

Director of Design: Chris Foster

Engineering Director: Eric Malafeew

Hardware Development Director:

Daniel Sussman



ROCK BAND UNPLUGGED

IT Director: Greg Rich

Director of Production:

Michael Verrette

Project Director: Kasson Crooker

QA Director: Luke Jacobs

Web Director: Jeff Chausse

Project Management

Executive Producer: Jeff Marshall

Senior Producers: Jon Leslie,
Matthew Nordhaus

Producers: Shawn Green, Matt Kelly,
Jason Kendall, Pete Maguire, Alan Moore,
Alex Rossi, Naoko Takamoto, Jason Warburg,
DeVron Warner, Heather Wilson

Associate Producers: Tom Bartlett,
Julie Benevides, Jon Carter, Gordon Fellows,
Mark Grimm, Anya Macmillan, Aaron Price,
Marc Raila, John Veneron

Production Assistant: Robert Shepherd



ROCK BAND UNPLUGGED

Engineering

Engineering Manager: Seth Goldstein

Senior Software Developers:

Keith Costorf, John Eskew, James Fleming,
Paul Gavazzi, Avida Michaud,
Aurelio Ramos, Greg Seegert,
Dan Schmidt, Brian Stephens

Software Developers: Ike Adams,
Doug Applewhite, Bryn Bennett,
Dan Brakeley, Ryan Challinor, Mike Fitzgerald,
Marc Flury, Roger Hanna, Jim Otermat,
Jeremy Parker, Geoff Pitsch, Jeff Rubin,
Jessica Scott, Matthew Sharpe, Jeff Somers,
Josh Stoddard, Rob Stott, Chris Welch

Release Engineer: Chris McCarthy

Technical Designer: Jason Booth

Live Operations Manager:

Andy Shoemaker

Senior Database Developer:

Brian Mesick

System Administrator: Sean Sullivan

Engineering Consultant: Doug Church

Design

Senior Designers: Sylvain Dubrofsky,

Dan Teasdale

Designer: Casey Malone

Design Intern: Grace Williams



ROCK BAND UNPLUGGED

Playtest Coordinator: Chris Canfield

Playtest Production Assistant:

Jyllian Thibodeau, Carolyn Vaneseltine

Senior Writer: Helen McWilliams

Writer: Brett Milano

Art

Senior Artists: Ben Bathen,
David Battilana, Anders Beer, Adam Camuolo,
Jeff Carroll, Mitch Fletcher, Matt Gilpin,
Steven Kimura, Peter MacDonald,
Dare Matheson, Kevin McGinnis, Matt Moore,
Brian Parnell, Kelly Scott, Jed Wahl,
Rob Weychert, Adolph Wong

Artists: Tony Astone, Brad Benedetti,
Noah Berkley, David Boghdan,
Nick Bright, John Dee, Aaron DeMuth,
Matt Durso, Michael Georgeson,
Brian Gibson, David Goodrich,
Chris Hartelius, Riseon Kim, Mike Krentz,
Paul Lyons, Eliot Min, Michael Monsalvatge,
Reiko Murakami, Don Pan, Matt Perlot,
Soe Lin Post, Kerry Roan,
Mallika Sundaramurthy, Jessica Taylor,
Anne Marie Ticaric, Leo Tolentino,
Shawn Witt, Nathan Wright, Erin Young

Media Artists: Erica Henderson,
Todd Robertson, Sherika Vituraira



ROCK BAND UNPLUGGED

Audio

Senior Sound Designers: Jeff Allen, Patrick Balthrop, Arthur Inasi, Izzy Maxwell, Sachi Sato

Composer/Sound Designers:

Robert Armaline, Adam Arrigo, Jeremy Bridge, Greg Capolino, Katy Cone, Dan Crislip, Maclaine Diemer, Caleb Epps, Joe Kelly, Kedar Kumar, Matthew Levitt, Chris Lynch, Rob Lynch, Peter Moore, Devon Newsom, Steve Pardo, Chris Rando, Jonathan Rubinger, Michael Veloso, Cindy Wang, William Whitney, Chris Wilson, Emeen Zarookian

Quality Assurance

QA Manager: Daniel Krikorian

Senior QA Lead: Bill Cook

QA Leads: Matt Adams, Jeff Cardin, Matt Clement, Tim Cook, Jay Magrisso, Joseph Pagliuca III, Colin Snyder, Justin Stanizzi, Simon Yan

Senior QA Testers: Steven Razlo Bailey, Adam Baptiste, Logan Benson, Jeff Cardin, Daniel Chace, Tim Dwyer, Chris Enright, Eric Pope, Keith Smith

QA Testers: Chuck Alessi, Tom Brown, Dan Bruno, Robert Butts, Adam Cardoza, Michael Carriere, Armen Casarjian,



ROCK BAND UNPLUGGED

Joshua Dieckmann, Jeff Dishman,
Matthew DiPierro, Aaron Everett,
Gene Fontaine, Marissa Flabouris,
Alex Gold, Josh Goldstein, Nicolas Gregoire,
Ryan Griffin, Jonathan Haught,
Conrad Hollomon, Mandie Holmes,
Brian Imhausen, Dan Jarvinen,
Sarah Javaheri, Sean Jeffrey, Dan Johnson,
Nick Kallman, Sean Kearney, Michael Lattiak,
Pete Lynch, Bryan Marshall, Estevan Martinez,
Anthony Mauricia, Josh Myers, Juliet Nuzzo,
Maria O'Brien, Drew Olsen, Jonathan Pardo,
Tom Peterson, David Plante, Jared Pruett,
Chris Rando, Nathaniel Read,

Ben Remignanti, Jason Silva, Will Spitz,
Matt Taylor, David Theriault, Caleb Wheeler,
Emily Waddy, Frank Washburn,
Austin White, Elizabeth Witt

QA Engineers: Bret Rouse,
Jessica Smith, Whitney Sternberg

Web Community and Public Relations

Web Producer: David Beebe

Senior Web Developer: Colby Grenier,
Allen Holt, Jim Krehl, Ady Otooole

Senior Web Designer: Rumsey Taylor

Web Designer: Abigail Borden



ROCK BAND UNPLUGGED

Senior Web Systems

Administrator: Simon Kuhn

User Experience Designer:

Matt Derby

PHP Developer: Russen Guggemos

Associate Web Producer:

Fish McGill

Web Production Assistant:

Christine Jandreau

PR Coordinator: John Drake

PR Advisor: Spencer Steere

Manager of Community

Development: Sean Baptiste

Publicist: Stephanie Myers

Community Moderators: Eric Chon,
Alex Navarro, Allison Thresher, Aaron Trites

IT Department

IT Coordinator: Ben Weeks

IT Support Specialist: Chris Palmer

IT Support Assistants: Dan Conway,
Brian Crombie

Systems Administrator: Jen Patrick

Support

HR Administrator: Janet Freed

Executive Assistants:

Cheryl DalPozzal, Rachel Latta



ROCK BAND UNPLUGGED

Administrative Assistants:

Melanie Bernier, Ben Carr, Casey Cross,
Shari Eleftherion, Hilary Emmons,
Emily Gabrian, Sami Genstein,
Rachel Johnson, Carolyn Kelly, Kristy Lewis,
Rebecca Potter

Accountant: Melonie Newman

Consultant: Chris Rigopoulos

Office Manager: Kurt Davis

G & A Coordinator: Tim Zylicz

Operations Associates:

Michael Flanagan, Philip Hunt

Interns: Keith Emmanuel, Eric McDonald

Harmonix Manufacturing and Licensing

Consultant Extraordinaire:

Jerry Wolosenko

Manufacturing Analysts:

Ben Currier, Prashant Gupta

Senior Hardware Producer:

Todd Baker

Product Manager: Paul Gallo

Creative Designer: Matt Boch

Industrial Designer: Matthew Reineck

Software Developer: Jim Otermat

Design Technician: Derek Enos



ROCK BAND UNPLUGGED

QC Manager: Jim Toepel

QC Coordinator: Nate Stoddard

Outsource Art

Character Asset Creation:

Original Force 3D, Liquid Development

Instrument Asset Creation:

Liquid Development

Motion Capture and Animation:

Curious Pictures

Additional MoCap/Char Editing:

Perspective Studios

MoCap Performers: Jeff Allen,
Yula Yael Beerli, Craig Billmeier, Bryan Eck,
Valerie Forgione, Emma Fyman,
Natalja Kent, Joseph Letz, Chris Mascara,
Jennifer Mauer, Izzy Maxwell,
Sarah McClellan, Shinya Miyamoto,
Stephanie Paynes, Paul Pisano,
Lauren Recchia, Zoilo Ruiz, Elisa Seda,
Emil John Schmidt, Gene Shteyn,
Stephen Stancato, Mallika Sundaramurthy,
Anne Marie Ticaric

**Original Force 3D Special thanks
to:** Harley Zhao, Jonathan Jiang,
Kevin Wang, Daria Gu



ROCK BAND UNPLUGGED

Liquid Development Special

thanks to: Stefan Henry-Biskup,
Jane Dangoia, Darren Bartlett, Josh Harvey,
Heather Dyer

Curious Pictures Special thanks

to: Lewis Kofsky, Annie Moore, Mike Lang,
Edward Charny, Michele Matt,
Cory Alderman

MTV Games

Executive Vice President:

Scott Guthrie

**Senior Vice President of Electronic
Games & Music:** Paul DeGooyer

Senior Vice President: Bob Picunko

Senior Vice President & CFO:

Samuel Judd

Senior Vice President of Media:

Duncan MacDonald

Senior Vice President of Sales:

David Cox

Vice President of Marketing:

Tony Calandra

Vice President of Communications:

Jeff Castaneda

Vice President of Financial

Planning & Analysis: Roger Chong



ROCK BAND UNPLUGGED

Vice President of Licensed Consumer Products: Alan Fergusson

Vice President & Controller:
John Giraldo

Vice President of Marketing Partnerships: Christina Glorioso

Vice President of International:
Todd Horn

Vice President of Operations & Manufacturing: John Ma

Vice President of Digital Business & Legal Affairs: Monty Sarhan

Vice President of Music Strategy:
David Seklir

Senior Counsel of Digital Business & Legal Affairs:

Sue Perng Lee

Senior Director of Tours & Events:

Kelley Electa

Senior Director of Music

Supervision: Cheryl Gehbauer

Senior Director of Product

Management: Rick Mehler

Creative Director: Stephanie D'Ambra

Director of Operations: Bob Brown

Director of Sales: Dorothy Ferguson

Director of Music & Media

Licensing: Hillary Kahn



ROCK BAND UNPLUGGED

Director of Marketing

Partnerships: Kerith Lemon

Director of Licensing

Merchandising: Deborah Sowray

Director of Planning & Analysis:

Debbie Torres-Ellenboger

Senior Producer: Marc Nesbitt

Production Manager:

Peter DeGrazio

Communications Manager:

Mariana Agathoklis

Accounting Managers:

Wanda Fares, Rosanna LaRocca

Project Management:

Meredith Fromkin

Project Manager, Marketing

Partnerships: Sarah Kamin

Manager of Planning & Analysis:

Suja Madhavan

Manager of A&R: Celine Willard

Coordinator, Marketing

Partnerships: Nicole Schlosser

Coordinator, Marketing &

Product Management:

Shawn Silverman



ROCK BAND UNPLUGGED

Coordinator, Marketing

Partnerships: Kaitlyn Viater

Staff Accountant:

Alejandro Moreno-Paz

MTV Games Thanks

Sandy Alouete, Catherine Balsam-Schwaber,
Anthony Barton, Jeff Baumgardner,
Rachel Baumgarten, Jeffrey Blackman,
Lewis Bogach, Joanna Bomberg, Glenn Briffa,
David Bratton, Tom Calderone, Austin Chang,
Anita Chinkes-Ratner, Steve Ciccarella,
Warren Cohen, Nigel Cox-Hagan,
Mary Beth Cunin, Stephan Cyboyk,

Robyn Demarco, Tony DiBari, Tony DiSanto,
Amy Doyle, Tracey Doyle, Rich Eigendorff,
Garrett English, Trish Espinoza, Sean Evans,
Tina Exarhos, Maura Farver, Tom Feie,
Alex Ferrari, Chris Ficarra, Rob Forella,
Jay Frank, Kristin Frank, Stephen Friedman,
Michele Gainless, Richard Gay,
David George, Rose Giangibbe,
Brian Graden, Emilenne Gray,
Rob Grobengieser, Mark Hall, Tim Healy,
Colin Helms, Brett Henne, Stacey Herron,
Doug Herzog, Andy Holeman,
Catherine Houser, Tina Imm, Larry Jones,



ROCK BAND UNPLUGGED

Kevin Kay, Jeannie Kedas, Joanne Jacobson,
Deb Kadetsky, Geoff Keighley, Rick Krim,
Ryan Kroft, Robert Kusbit, Lisa Lauricella,
Marc Leonard, Chris Linn, Mike Lopez,
John MacDonald, Kevin Mackall, Ross Martin,
Tony Maxwell, Chris McCarthy,
Judy McGrath, Mark McIntire, Lori Megown,
Jacqueline Milwich, Sean Moran,
Nancy Newman, Arthur Niemynski,
Matt Nociti, Suzanne Norman, Anne Oakley,
Jeff Olde, Joe Ortiz, Glenna Palley,
Casey Patterson, Bob Pederson, Dave Perry,
Brian Philips, Shelly Powell, Peter Risafi,

Carole Robinson, Lynne Robinson,
Lee Rolontz, Lauren Rutledge, Dan Sacher,
Niels Schuurmans, Bex Schwartz,
Andrew Schiffman, Dave Sirulnick,
Jon Slusser, John Shea, Lisa Sherman,
Lisa Silfen, Dario Spina, Eric Stringer,
James Sullivan, Shelly Tatro, Alexis Thornton,
Van Toffler, Sherice Torres, Jacques Tortoroli,
Nan Tozzi, Chris Visceglia, Paul Ward,
Amy Wigler, Keshia Williams, Adam Wilson,
Brad Winters, Jeff Yapp, Alex Young,
Ben Zurier, Tracie Snitker, Abby Oliva and
the Reverb Communications Team,



ROCK BAND UNPLUGGED

...the MTV/Viacom legal team of George Cheeks, Jennifer Doehne, Michael Fricklas, Imani Garner, Michelena Hallie, Beth Matthews, Mark Morril, Vate Powell, Bobby Schwartz, Heather Windt, and Dan Schnapp

Electronic Arts

Senior Vice President, General Manager, EA Partners:

David DeMartini

**Vice President, General Manager
Rock Band, EA Partners:**

Stephen D'Eredita

**Vice President of Production,
EA Partners:** Jon Horsley

Executive Producer, EA Partners:
Hunter Smith

Associate Producer, EA Partners:
Steve Arnold

Associate Producer, EA Partners:
Craig Kristolic



ROCK BAND UNPLUGGED

Vice President of Partner Management, EA Partners:

Nancy Fong

Senior Partner Manager, EA Partners:

Raphael Ruland

Program Manager:

Crystal Sanchez

Senior Director of Business Development, EA Partners:

Dan Sherman

Director of Finance, EA Partners:

Tom Little

Vice President of Marketing:

Craig Rechenmacher

Director of Marketing:

Erika Peterson

PR Director:

Bryce Baer

PR Manager:

Devin Bennett

Europe Senior Marketing

Director, EA Partners:

Gary Booker

Europe Senior Product Manager,

EA Partners:

Simon Bull

Europe Rock Band Management,

EA Partners:

Martina Gadringer

Operations:

Jeanette Balentine,

Ian Brocklehurst, Anna Brown,

James Cherry, Justin Collins, Paul Murray



ROCK BAND UNPLUGGED

Finance and Accounting:

Matthew Howell, Sayuri Ohno,
Rosemarie Poblete, Damian Butler,
Dickson Gee

Sales/Retail: Tom Cipolla, Scott Forrest,
Ryan James, Laura Miele, Ben Tisdale,
Jen Hunter

Special Thanks: Rich Cusolito,
Dan Davis, Michael Deir, Michael Doran,
Chris Espiritu, Brendan Geraghty,
Kima Hayuk, Rick Helmer, Craig Hiland,
Joe Kaiser, Mike Karol, Randy Marshall,
Marvin Pena, Michael Poley,
Richard Rasmussen, Chris Serra,

Lauren Siegel, Elaine Singleton, Ben Smith,
Marybel Vasaya, Evelyn Walker,
Michael Yasko, David Yee

EA Certification: Dave Beck,
Jason Collins, Steve Cook, Ben Crick,
Ricardo De Avila, Seferino Gallardo,
Eron Garcia, Wes Hendrix, Ryan Jacobson,
Darryl Jenkins, Harry Kashouli,
Mike Kushner, Raymond Langford,
Conrad Leiden, Dan Martell, Shaun McCourt,
Russell Medeiros, Garrett Muldoon,
Ryan Roque, Mary-Joyce Sacman,
Chance Shiflett, Richard Silva



ROCK BAND UNPLUGGED

Senior Director, QA North America:

Dave Steele

Senior QA Manager: Matthew Brown

QA Project Manager: Robert Walton

QA Project Lead: Daniel Allender

Test Lead: Raasahn Browder

Assistant Lead: Alex Wong

QA Testers: Brian McKelvey,
Shelby Goad, Michael Crabtree,
John Bratnober, Tim Fultonberg, Kris,
McAlavey, Brian Perez

QA Shared Services Manager:

Dave Koerner

QA Compliance Project Managers:

Mark Johnson, Brian Yip

QA Compliance Leadership:

Steve Jenkins, Matt Landi, Josh Riemersma

QA Compliance Testers:

Karlo Abajon, Brian Alberson, Michael Chan,
Alvin Jean-Baptiste, Jonathan Olazabal

QA Hardware Support: Matt Kile,
Brian Battistini

QA Administrative Assistant:

Ericka Sykes

Senior HR Generalist: Chad Peshak

Localization Project Manager:

Nicholas Stephens



ROCK BAND UNPLUGGED

Localization Testing Project

Manager: Philippe Charel

Localization Testing Team Leads:

Thomas Baedorff, Alessio De Fazio,
Lucas Dupleix, Alejandro Gomez

Localization Translation

Coordination: Andrés Moon,
Begona Horcajo, Brigitte Berner,
Dario Beretta, Mathieu Donsimoni

Translators: Sylvain Deniau,
Jérémy Jourdan, Nacho Sendino,
Robert Böck and Synthesis
International srl.

Head of Localization Testing:

Philippe Charel

Localization Testers: Selvaggia Salvati,
Julie Dat, Martin Zimmermann,
Alexander Schikora

Localization Tools and Support by
XLOC, Inc.

FONTS

"ITC" and "Avant Garde" are trademarks
of International Typeface Corporation,
registered in the U.S. Patent and
Trademark Office and may be registered



ROCK BAND UNPLUGGED

in certain jurisdictions. "Stoclet" TM is a trademark of International Typeface Corporation, which may be registered in certain jurisdictions.

"Fakir" is a trademark of Underware (Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, the Netherlands,) www.underware.nl and may be registered in certain jurisdictions. Additional fonts provided by Cubanica, Device Fonts, Font Bureau, House Industries, Parkinson Type Design, and Veer Incorporated.

MUSIC INSTRUMENT SPONSORS

DW Drums, with special thanks to Scott Donnell

DW, DW Drums logo, Drum Workshop, The Drummer's Choice, Collector's Series, Timbre Match, X Shell, Finish ply, and the Turret lug are registered Trademarks of Drum Workshop, Inc. used herein under license. All rights reserved.

Fender Musical Instruments Corp with special thanks to Bill Mendello, Mark Van Vleet, Brian Tedeschi, Del Breckenfeld, Jason Padgitt,



ROCK BAND UNPLUGGED

Clay Lyons, Richard McDonald,
Bill Cummiskey, Justin Norvell, Paul Herring
All FENDER and JACKSON electric guitars
and basses, FENDER and SWR amplifiers,
logos, trade dress, and production
configuration, including the distinctive
guitar and bass headstock and body
designs, contained in this game are the
trademarks of Fender Musical Instruments
Corporation and used herein under
license. All rights reserved.

Gretsch Drums, with special thanks to
Fred Gretsch

All GRETSCH electric guitars and basses
contained in this game are the trademarks
of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd.
and used herein under license. All rights
reserved. Gretsch Drums and logo are
registered trademarks of Fred Gretsch Ent
Ltd. All rights reserved.

Ludwig Drum Company a division of
Steinway Musical Instruments, Inc.
Special thanks to Rich Breske, Jim Catalano,
Kevin Packard

LUDWIG and any other LUDWIG-related
marks are the property of Conn-Selmer, Inc.
All rights reserved.



ROCK BAND UNPLUGGED

Pearl Drums, with special thanks to Terry West and Steve Armstrong
Pearl Drums and logo are registered trademarks of Pearl Musical Instrument Corporation. All rights reserved.

Sennheiser, with special thanks to Kristy Jo Winkler

SENNHEISER is a registered trademark of Sennheiser electronic GmbH & Co. KG, Am Labor 1, D-30900, Wedemark, Germany

Shure, with special thanks to Ning Zhang
Shure and the Shure logo are registered trademarks of Shure Incorporated.

All rights reserved.

Rolling Stone and the logo thereof are registered trademarks of Rolling Stone LLC. All rights reserved. Rolling Stone name and logo used by permission.

Backbone and the Backbone logo are trademarks of Backbone Entertainment, a Foundation 9 Entertainment company.

EA and the EA logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All rights reserved.

Harmonix, Rock Band, Rock Band



ROCK BAND UNPLUGGED

Unplugged and all related titles and logos are trademarks of Harmonix Music Systems, Inc., an MTV Networks company. MTV: Music Television, MTV Games and all related titles and logos are trademarks of MTV Networks, a division of Viacom International Inc.

All other trademarks are the property of their respective owners.

© 2009 Harmonix Music Systems, Inc. All rights reserved. Rock Band Unplugged developed by Harmonix Music Systems, Inc. in partnership with Backbone

Entertainment. This product and its use may be covered by one or more of the following U.S. Patents: 6,429,863 and patent applications pending.

Online play, functionality, features and support for Rock Band Unplugged™ and any and all other products and services of Harmonix Music Systems, Inc., MTV Networks, Electronic Arts and any third parties are provided solely on an "as is" and "as available" basis and may be modified or discontinued at any time and at the sole discretion of the parties.



ONLINE USER AGREEMENT

Use of the online portion of this game is subject to your acceptance of the terms and conditions under the User License Agreement located within the game.

A full copy of the User Agreement is available at:

www.us.playstation.com/support/useragreements



ROCK BAND UNPLUGGED

NetBSD

The communication function of this product includes software developed by the NetBSD Foundation, Inc and its contributors. For a complete list of contributors please see <http://www.scei.co.jp/psp-license/pspnet.txt>.

"PlayStation", "PS" Family logo, and "PSP®go" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Memory Stick Micro™ (M2™) is a trademark of Sony Corporation.



ROCK BAND UNPLUGGED

For more information on this game
AND TO DOWNLOAD THE FULL USER MANUAL,
please visit
www.ea.com



A blue-tinted photograph of a rock band performing live on stage. In the foreground, a drummer is partially visible on the left, and a cymbal is on the right. A guitarist is on the right side of the frame. The background is filled with a large, energetic crowd of fans. The overall mood is high-energy and vibrant.

ROCKBAND

UNPLUGGED

MANUEL D'INSTRUCTIONS

ATTENTION ! PHOTOSENSIBILITÉ / ÉPILEPSIE / CRISES

Certaines personnes sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie ou de s'évanouir lors de l'exposition à certaines formes ou stimulations lumineuses. Les images ou les arrière-plans affichés à l'écran lors de l'utilisation de jeux vidéo peuvent également provoquer des crises ou attaques chez ces personnes. Par ailleurs, des individus sans antécédents épileptiques peuvent aussi présenter ce type de symptômes. Si vous, ou tout membre de votre famille, êtes épileptique ou si vous avez déjà subi des crises, veuillez consulter votre médecin avant de jouer.

ARRÊTEZ DE JOUER IMMÉDIATEMENT et consultez un médecin si vous ou votre enfant présentez l'un des symptômes suivants :

- vertiges • désorientation • troubles de la vision • crise • contractions musculaires ou oculaires
- mouvements ou convulsions involontaires • perte de conscience

NE REJOUÉZ QU'APRÈS AVOIR OBTENU L'ACCORD DE VOTRE MÉDECIN.

Pour réduire les risques de crise :

- Jouez dans une pièce suffisamment éclairée et ne vous placez pas trop près de l'écran.
- Évitez d'utiliser de manière prolongée votre système PSP™ (PlayStation®Portable) go. Faites des pauses de 15 minutes toutes les heures.
- Ne jouez pas en cas de fatigue ou de manque de sommeil.

Arrêtez d'utiliser votre système immédiatement si vous ressentez l'un des symptômes suivants : étourdissements, nausées, sensations similaires au mal des transports, gênes ou douleurs aux yeux, oreilles, mains, bras ou toute autre partie du corps. Si ces problèmes persistent, veuillez consulter un médecin.

N'utilisez pas votre système en conduisant ou en marchant. Si son utilisation est interdite ou restreinte, n'utilisez pas votre système dans l'avion ou dans des centres médicaux. Si vous utilisez votre système PSP™go dans un train ou dans un lieu bondé, veuillez désactiver ses fonctions sans fil. Si vous utilisez votre système PSP™go près d'une personne équipée d'un pacemaker, ses fonctions sans fil pourraient interférer avec le pacemaker.

DÉMARRAGE

CONFIGURATION DU SYSTÈME PSP™ (PLAYSTATION®PORTABLE) GO

Pour plus d'informations sur la configuration du système PSP™go, veuillez consulter le mode d'emploi fourni avec le système PSP™go. Pour plus d'informations sur le démarrage, veuillez vous référer au mode d'emploi du système PSP™go ou rendez-vous à l'adresse suivante :

<http://uk.playstation.com/help-support/psp/>

(site en anglais)



ROCK BAND UNPLUGGED

COMMANDES DE BASE



INTRODUCTION

La plus grande expérience musicale mondiale arrive sur console portable ! Joue des quatre instruments avec Rock Band Unplugged™. Passe d'une piste instrumentale à l'autre où tu veux, quand tu veux !

Bien qu'elles partagent la même base musicale, la version portable et les versions traditionnelles de Rock Band™ sont de natures très différentes. En plus des chansons adaptées au système PSP™go, Rock Band Unplugged inclut des caractéristiques et des modes inédits et passionnants :

Boutique

Achète des DLC (contenus téléchargeables) via la boutique en ligne du système PSP™go.

Répétitions

La jouabilité du système PSP™go diffère de celle d'un instrument de Rock Band 2. Apprends à jouer des quatre instruments dans les didacticiels.



ROCK BAND UNPLUGGED

Tournée

Découvre de nouvelles chansons et parcours le monde avec ton groupe ! Avec plus de 24 destinations mondiales, qu'attends-tu pour partir à l'aventure ?

Mode Survie

Pour jouer de tous les instruments en toute liberté, essaie le mode Survie !

Mode Échauffement

Tu veux perfectionner tes solos de gratte ou améliorer ta technique de batterie ? Joue avec n'importe quel instrument dans ce mode de jeu sans contraintes.

Modificateurs de jeu

Active le modificateur Sans échec ou le modificateur Pas de solos pour pouvoir jouer des autres instruments pendant un solo.



ROCK BAND UNPLUGGED

LES BASES DU ROCK

COMMANDES DU JEU

NAVIGATION DANS LES MENUS

Rock Band Unplugged te permet de jouer comme un vrai dieu du rock après une courte période d'adaptation. Par contre, pour naviguer dans les menus, il n'y a rien de plus facile !



ROCK BAND UNPLUGGED

NAVIGUER DANS
LES MENUS



RETOUR/ANNULER

CONFIRMER

ROCK BAND UNPLUGGED

JOUER DES INSTRUMENTS

Les commandes sont les mêmes pour les quatre instruments.

Passer sur la piste de gauche	Touche L
Passer sur la piste de droite	Touche R
Jouer une note rouge	Touche gauche
Jouer une note jaune	Touche haut
Jouer une note verte	Touche △
Jouer une note bleue	Touche ○
Passer en Transe	Touche bas / Touche ×
Mettre le jeu en pause	Touche START

REMARQUE : des configurations de commandes additionnelles sont accessibles. Rends-toi dans la section Commandes du menu Options pour les découvrir.



ROCK BAND UNPLUGGED

L'APPRENTISSAGE DU ROCK

SÉANCES DE RÉPÉTITIONS

Si tu es novice en matière de jeux musicaux, commence par le didacticiel de base. Si tu connais déjà bien les jeux Rock Band™, passe directement à Unplugged, le didacticiel avancé. Tu y découvriras de nouveaux concepts essentiels comme l'indicateur de séquence ou le changement de piste.

www.ROCKBAND.com

www.harmonixmusic.com (site en anglais)

www.mtv.fr

www.electronicarts.fr

Les deux derniers didacticiels, « La Foule » et « Show Mémorable », vont t'apprendre comment entrer au panthéon des plus grandes rock-stars !



ROCK BAND UNPLUGGED

REMARQUE : en général, quand tu as atteint une piste placée à l'extrémité de l'écran, tu dois changer de sens pour reprendre les autres pistes. Tu veux un coup de pouce ? Il te suffit d'activer le mode Renversement de piste dans les Autres options du menu Options.

NOTES

Il existe cinq types de notes.

Notes normales Pour jouer la note, appuie vite sur la touche correspondante au moment où celle-ci traverse la cible en bas de l'écran.

Notes d'énergie Blanchées et scintillantes. Joue une séquence complète de notes d'énergie pour remplir une bonne partie de ta jauge d'énergie.



ROCK BAND UNPLUGGED

SÉQUENCES

Les sections musicales que tu joues dans *Rock Band Unplugged* sont des séquences. Elles sont délimitées par l'indicateur de séquence (voir la capture d'écran de la rubrique Écran de jeu). Toutes les notes comprises dans l'indicateur forment une séquence. Si tu arrives à jouer toutes les notes d'une séquence, l'instrument continuera à jouer automatiquement. Tu pourras ainsi passer à un autre instrument.

CHANGEMENT DE PISTE

Quand tu as réussi une séquence sur un instrument, tu dois passer à une autre piste. D'ailleurs, les notes des autres instruments jouables avanceront vers toi pour te le faire savoir ! Choisis une nouvelle piste en appuyant sur la touche **L** ou sur la touche **R**. Joue une séquence sur l'instrument correspondant avant de passer à un autre, et ainsi de suite. Continue jusqu'à la fin de la chanson et le public se prosternera devant toi. Au fait, si tu pars en ville, ce n'est pas grave : l'indicateur passe directement à la séquence suivante.



ÉCRAN DE JEU



JOUER

Rock Band Unplugged te place aux commandes d'un groupe au grand complet, en te laissant construire chaque chanson partie par partie afin de produire ta propre version de tous les morceaux du jeu. Tu peux jouer des quatre instruments, correspondant tous à une piste musicale spécifique à l'écran, et passer de l'un à l'autre au fil de la chanson.

COMMANDES DE BASE

Basse, batterie, chant et guitare : les quatre instruments sont alignés de la gauche vers la droite sur l'écran de jeu. Chaque instrument possède quatre notes : une rouge, une jaune, une verte et une bleue. Pour jouer une note, appuie sur la touche correspondante quand la note traverse la cible.

Tu peux jouer d'un seul instrument à la fois. Pour maintenir l'enthousiasme de ton public, joue une séquence musicale avec un instrument avant de passer à un autre.



ROCK BAND UNPLUGGED

LES CLÉS DE LA RÉUSSITE

Pour juger de ta performance, il suffit de regarder la couleur des pistes instrumentales. Une piste noire signifie que tu te débrouilles bien. Si elle devient rouge, il faut que tu joues de cet instrument sans plus attendre. Pour te jauger, tu peux aussi te fier à l'Applaudimètre.

APPLAUDIMÈTRE

Sur la gauche de l'écran se trouve une barre verticale : c'est l'Applaudimètre. Il indique le niveau de satisfaction de ton public (voir la rubrique Écran de jeu, p. 10).

Chaque membre y est représenté par une icône d'instrument dont la couleur correspond à celle de sa piste. L'icône de ton instrument s'affiche toujours en plus gros.

Si le public est à fond derrière un rockeur, son icône est au top. Si tout le groupe est au meilleur de sa forme, l'Applaudimètre est vert et plein.



ROCK BAND UNPLUGGED

SOLOS

Certaines chansons te réservent un ou plusieurs solos. Quand un solo commence, tu passes sur l'instrument concerné. La piste de l'instrument en solo devient bleue et le Solomètre apparaît.

Pendant un solo, tu n'as pas à t'inquiéter des autres instruments. De toute façon, le public est suspendu à tes notes ! Si tu rates une note en solo, la foule va se désintéresser de ta performance mais, si tu les passes correctement, tu auras droit à des points bonus. Bien sûr, un solo comporte généralement beaucoup de notes, donc plus de chances de te planter et de te faire virer.

ASTUCE : tu veux découvrir ce qui se passe sur les autres pistes pendant un solo ? Eh bien c'est possible ! Rends-toi dans Extras, puis choisis le mode PAS DE SOLOS dans le menu Modifier partie. Tu ne pourras plus sauvegarder ta partie ni débloquer de bonus mais tu seras en mesure de jouer les autres pistes.



ROCK BAND UNPLUGGED

Notes tenues

Repère-les avec leur longue traînée. Pour obtenir un maximum de points sur les notes tenues, maintiens la touche correspondante jusqu'à ce que la traînée franchisse entièrement la cible.

Notes finales

Elles terminent chaque séquence. Ne les manque pas et tu boucleras tes séquences en beauté !

Accords

Quand deux notes ou plus apparaissent en même temps, appuie sur les touches correspondantes au moment où elles traversent la cible.

ASTUCE : les accords ne se composent pas toujours de notes voisines sur la piste. S'il y a un espace entre deux notes censées être jouées simultanément, celles-ci seront reliées par un trait. Ainsi, tu ne seras pas obligé de te déconcentrer pour vérifier qu'il y a bien plusieurs touches à manipuler en même temps.



ROCK BAND UNPLUGGED

Quand une icône est tout en bas de l'Applaudimètre, le musicien est à deux doigts de se faire sortir et sa piste vire au rouge. Dès que tu aperçois une piste rouge avec un X rouge, essaie de la sauver au plus vite ou c'est l'ensemble du groupe qui en pâtira. De la même manière, si l'Applaudimètre se vide complètement, ta chanson tournera au fiasco.

ÉNERGIE ET TRANSE

Grâce à ton énergie, tu peux sauver un collègue, ramasser un maximum de points et électriser la foule. Tu accumules de l'énergie en réussissant plusieurs notes d'énergie. Quand tu réussis une séquence entière de notes d'énergie, ta jauge d'énergie se remplit. Tu gagneras encore plus d'énergie en réussissant les notes d'énergie tenues. Quand ta jauge d'énergie est à moitié pleine, tu peux entrer en Transe. Il te suffit d'appuyer sur la touche  ou la touche bas pour faire rugir le public ou sauver un musicien mal embarqué.



ROCK BAND UNPLUGGED

SAUVER UN MEMBRE DU GROUPE

Si un membre du groupe a échoué car tu n'as pas réussi à sauver sa piste à temps, ton Applaudimètre en prend un coup et tu ne peux plus jouer les notes qui défilent sur la piste ornée d'un gros X rouge. Sers-toi de la Transe pour sauver ton camarade. Ta jauge va se vider si tu ne fais rien, alors mieux vaut la faire passer en Transe avant que l'un de tes zicos ne soit en situation d'échec ! Tu disposes de deux chances pour sauver un musicien qui s'est planté. Au bout du troisième échec, c'est tout le groupe qui dégage, quel que soit le niveau des autres membres.

ASTUCE : tu veux t'entraîner sans risquer de te faire virer ? Va dans le menu Extras, puis Modifier partie et active le MODE SANS ÉCHEC. Tu ne pourras plus sauvegarder ta progression ni déverrouiller de nouveaux éléments mais, au moins, tu ne pourras plus perdre.



ROCK BAND UNPLUGGED

METTRE LE PUBLIC DANS TA POCHE

Si aucun membre n'a besoin d'être secouru, la Transe double ton multiplicateur de score. De plus, chaque note que tu sors augmente la passion que ton public te voue. Enfin, l'Applaudimètre scintille et les icônes d'instrument dansent tout en haut.

Si tu étais en difficulté, tu te refais la cerise en quelques secondes et, si tu étais déjà au top, ton score grimpe encore plus rapidement. Les groupies n'ont d'yeux que pour toi et ton score explose tous les records : elle est pas belle, la vie de rockeur ?

GROOVE DE GROUPE

Joue plusieurs séquences à la suite pour réaliser un Enchaînement. Réussis un enchaînement sur tous les instruments et tu décrocheras un Groove de groupe, qui t'offre un multiplicateur de score de x 5 ! Toucher le jackpot du Groove de groupe et le conserver est le but ultime de n'importe quel groupe ... même composé d'un seul musicien !



ROCK BAND UNPLUGGED

Même s'il est difficile à atteindre, le Groove de groupe doit faire partie de tes objectifs. Et ce n'est pas tout ! Passe en Transe en plein Groove de groupe pour décrocher un énorme multiplicateur de score de x 11 et pousser Rock Band Unplugged dans ses derniers retranchements !

La jauge de ton multiplicateur te renseigne sur la valeur de ton Enchaînement (voir la rubrique Écran de jeu, p. 10). Chaque note jouée la remplit un peu et, à chaque fois qu'elle est pleine, ton multiplicateur de score augmente.

Si un gros score flatte ton ego, ce sont les étoiles qui déterminent ton niveau. Plus ton score est élevé, plus tu reçois d'étoiles. En Tournée, ton unique moyen de débloquent des salles et des défis consiste à remporter des étoiles.

ASTUCE : pour gagner plus de trois étoiles sur une chanson, tu es obligé de réussir quelques Enchaînements. Tu as pigé ? Enchaîner, ça a du bon. Et le Groove de groupe, c'est encore mieux !



ROCK BAND UNPLUGGED

PARTIE RAPIDE

Pour monter directement sur scène, choisis Partie rapide dans le menu principal. Pour sélectionner une chanson précise, trouve-la dans la liste. Tu peux appuyer sur la touche **L** pour trier les chansons différemment et sur la touche **R** pour faire défiler les en-têtes. Si tu préfères jouer sans attendre, appuie à nouveau sur la touche **X** pour accepter le morceau aléatoire. Si tu en as marre de toujours bloquer sur la même chanson, sélectionne une nouvelle fois l'option Chanson aléatoire.

PLUS DE CHANSONS

Au départ, seuls quelques morceaux sont disponibles. Pour étoffer ton répertoire, tu peux acheter des chansons inédites dans la Boutique.

BOUTIQUE

Tu en veux toujours plus ? Rends-toi dans la Boutique du menu principal pour télécharger d'autres chansons que tu pourras jouer dans tous les modes.



ROCK BAND UNPLUGGED

REMARQUE : pour accéder à la Boutique de Rock Band Unplugged, tu dois d'abord te connecter à un point d'accès sans fil. Merci de consulter le manuel de ton système PSP™go pour en savoir plus.



ROCK BAND UNPLUGGED

Si tu veux acheter une nouvelle chanson, mets son titre en surbrillance et appuie sur la touche  pour afficher l'écran de détails. Là, tu trouveras des précisions sur le prix, le genre, l'interprète et l'époque de la chanson. Tu pourras également en écouter un extrait. Eh oui, c'est bien cet air-là qui te trotte dans la tête depuis plusieurs jours ! Sélectionne l'option Acheter pour être redirigé vers le PlayStation™Store, où tu pourras commencer à télécharger des chansons pour le montant indiqué.

Une fois les téléchargements terminés, les chansons seront automatiquement installées et ajoutées à ta liste principale pour tous les modes de jeu. Elles apparaîtront avec toutes les autres chansons déjà présentes et tu pourras les classer, elles aussi, comme tu le voudras. Les morceaux disponibles en téléchargement sont signalés par une icône en forme de flèche blanche placée à gauche du titre. Les chansons déjà achetées apparaissent toujours dans la boutique.



ROCK BAND UNPLUGGED

CHANSONS UNIQUES

Tu peux acheter les chansons une par une, pour ne prendre que le top du top.

PACKS DE CHANSONS

Ces packs de chansons sont un moyen économique d'étendre ton répertoire et tu peux les regrouper par artiste, par genre ou par la caractéristique de ton choix !

Le jeu en ligne, les fonctionnalités, les caractéristiques et le support pour Rock Band et tous les autres produits et services d'Harmonix Music Systems, MTV Networks, Electronic Arts et toute tierce partie sont fournis « en l'état » et « sous réserve de disponibilité », et peuvent être modifiés ou supprimés à tout moment, à la seule discrétion des parties et sans notification préalable.



ROCK BAND UNPLUGGED

SALLES DE CONCERT

Tu peux choisir ta salle en Partie rapide. Il te suffit d'appuyer sur la touche  et de faire ton choix parmi les villes proposées. Avance dans le mode Tournée pour déverrouiller des salles pour le mode Partie rapide.

SETLISTS

Si tu souhaites jouer plusieurs morceaux d'affilée, définis une setlist. Appuie sur la touche  ou sélectionne SETLIST PERSO en haut de la liste de chansons. Chaque chanson sélectionnée apparaîtra dans la liste située à gauche. Pour retirer le dernier morceau de ta setlist, appuie sur la touche . Quand la liste te convient, appuie à nouveau sur la touche  pour monter sur scène.



ROCK BAND UNPLUGGED

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Rock Band Unplugged dispose de quatre niveaux de difficulté : Facile, Moyen, Difficile et Expert. À toi de trouver celui qui correspond le mieux à tes aptitudes :

FACILE

Si tu n'as jamais enchaîné les quatre instruments, commence par le niveau Facile pour prendre le pli. Tu n'auras que deux notes colorées à jouer en même temps, au lieu des quatre qui t'attendent aux niveaux supérieurs.

MOYEN

Si tu te sens à l'aise avec les instruments de Rock Band™ en Difficile ou en Expert, essaie de jouer ta première chanson de Rock Band Unplugged au niveau Moyen.



ROCK BAND UNPLUGGED

DIFFICILE

Une fois que tu maîtrises bien le jeu, tu peux attaquer le mode Difficile. Bon courage !

EXPERT

Même les rockeurs les plus acharnés en bavent en mode Expert ! Mais c'est là que tu peux décrocher des étoiles d'or. Il faut que tu joues divinement bien pour les obtenir et montrer que, effectivement, tu as le rock dans la peau.

TOURNÉE

Joue dans des salles inédites, découvre des chansons, amasse gloire et fortune : pars en Tournée ! Tu trouveras des fringues et de nouveaux logos pour ton groupe, et tu rencontreras plein de monde. En plus, tu pourras engager du staff qui aidera ton groupe à atteindre les sommets.



ROCK BAND UNPLUGGED

Sélectionne TOURNÉE dans le menu principal, puis CRÉER GROUPE. Tu peux ensuite accepter le nom, la ville et le logo de ton groupe, ou bien les modifier à ta guise. Allez, en route pour la gloire !

ASTUCE : si tu édites le nom de ton groupe, pense à l'option Nom aléatoire. Elle peut donner lieu à des résultats étonnants !

Tu arrives ensuite sur l'écran Mon groupe. C'est ici que les quatre membres du groupe attendent d'être relookés. Appuie sur les touches directionnelles pour choisir le membre à modifier, puis sélectionne une option dans son menu. Tu peux enfin dépenser l'argent gagné à la sueur de ton front sur scène pour payer des fringues tendances et des instruments qui vont envoyer du bois.



ROCK BAND UNPLUGGED



Pour modifier les paramètres corporels d'un musicien, rends-toi dans la partie Corps. Pour modifier le comportement d'un musicien, va dans Attitude. Tu peux aussi changer les noms de tes zicos pour qu'ils collent mieux au style de ton groupe : pourquoi ne pas appeler ton guitariste « Mister Canard », par exemple ? Ça ne prendra que quelques secondes.

ROCK BAND UNPLUGGED

ASTUCE : tu en as marre du nom de ton groupe ? Normal, tous les rockeurs passent par là. Pour le modifier, va dans Profil groupe, sur l'écran principal du groupe, puis reviens sur l'écran Mon groupe à chaque fois que tu auras envie de bidouiller tes potes musiciens.

Pour modifier la coiffure, les fringues ou l'instrument de tes compères, rends-toi dans la Boutique Rock. Les vêtements que tu as achetés ou gagnés se trouvent ici, au milieu d'autres choses que tu peux acquérir. Un groupe est avant tout une équipe, il faut donc partager les fringues et l'argent. Au début, tu n'as pas grand-chose en poche mais une bonne tournée pourrait remédier à ce problème. Quand tu achètes un vêtement ou une coiffure pour l'un des membres, les autres membres du même sexe peuvent également porter ce nouvel article. N'oublie pas de récompenser tout le monde !

Quand ton groupe ressemble enfin à quelque chose, appuie sur la touche **START** pour quitter l'écran Mon groupe, puis sélectionne COMMENCER TOURNÉE.



ROCK BAND UNPLUGGED

ACCROÎTRE LA LISTE DES CHANSONS

Plus tu disposes de chansons, plus tu peux créer de setlists. Télécharge de nouvelles chansons dans la Boutique et élargis tes horizons !

STAFF

À mesure que ta Tournée avance, tu peux engager du staff. Le personnel permanent, comme ton manager et la vendeuse, reste avec le groupe après avoir été engagé. Avec le staff ponctuel, c'est différent : tu ne peux disposer que d'un membre à la fois. Quand tu disposes d'un manager, consulte le staff disponible sur l'écran Gérer staff. Pour t'y rendre, appuie sur la touche  quand tu te trouves sur l'écran de sélection de la ville.

NOUVEAUX LOGOS

En préambule de certains concerts, tu peux débloquent des logos supplémentaires pour ton groupe. Pour les admirer, va dans ton Profil groupe, sur l'écran principal de ton groupe, et sélectionne CHANGER LOGO.



ROCK BAND UNPLUGGED

SAUVEGARDE ET CHARGEMENT

L'écran de sauvegarde automatique apparaît au lancement du jeu. Tant que tu disposes d'un espace suffisant sur le Memory Stick Micro™ (M2™) inséré dans le système PSP™go, choisis OUI pour que tes meilleurs scores et ta Tournée soient sauvegardés à mesure que tu joues.

Si tu n'actives pas la sauvegarde automatique sur cet écran, tu peux toujours le faire plus tard en sélectionnant Options dans le menu principal. Choisis AUTRES OPTIONS, puis coche la case SAUVEGARDE ACTIVÉE.

Si tu actives un Modificateur (dans la rubrique Modifier partie du menu Extras), éteins le système PSP™go et rallume-le pour réactiver la sauvegarde.

EXTRAS

Découvre ici de nouveaux modes de jeu et d'autres Modificateurs. Les scores que tu enregistres en mode Échauffement et en mode Survie leur sont exclusifs.



ROCK BAND UNPLUGGED

MODE SURVIE

Si tu aimes jouer de tous les instruments mais que tu préfères dicter tes propres conditions, essaie le mode Survie. Dans ce mode, plus de séquences à accomplir, plus d'instruments qui jouent tout seul : c'est toi qui choisis les notes que tu veux jouer. Mais ne te laisse pas griser et garde un œil sur chacune des pistes pour toutes les maintenir à flot !

MODE ÉCHAUFFEMENT

Tu préfères te cantonner à un seul instrument ? Dans le mode Échauffement, tu as le droit de jouer seulement de ton instrument favori. Les autres instruments ne jouent pas, alors prends ton temps et va au bout de ce riff ! Si tu en as envie, tu peux changer d'instrument à tout moment. Ton score et les réactions du public ne dépendent que des notes que tu passes ou que tu rates.



ROCK BAND UNPLUGGED

MODIFIER PARTIE

Si tu veux simplement envoyer du lourd sans sauvegarder, active les Modificateurs pour jouir d'un maximum de liberté. Mais n'oublie pas que tu ne pourras pas sauvegarder ta partie si tu actives les Modificateurs, même si tu les désactives par la suite. Si tu souhaites à nouveau sauvegarder ta progression, tu devras redémarrer le système PSP™go.

MODE SANS ÉCHEC

Grâce au mode Sans échec, tu ne peux pas perdre. Ce mode transforme ta partie en espace d'entraînement. Que tu sois un débutant qui en bave au niveau Facile ou un rockeur chevronné désireux d'aller au bout de son rêve en Expert, tu ne seras pas poussé vers la sortie par le public en mode Sans échec.



ROCK BAND UNPLUGGED

PAS DE SOLOS

Impossible de te faire piéger par un solo grâce au mode Pas de solos, puisque celui-ci désactive tous les solos ! Comme ça, tu peux regarder ce qui se passe sur les autres pistes et jouer librement de ton côté.

OPTIONS

Adapte le jeu à toutes tes envies dans le menu Options.

COMMANDES

Si les commandes par défaut ne te plaisent pas, n'hésite pas à les modifier. Après tout, mieux vaut être à l'aise avec son instrument, non ?

Appuie sur la touche **L** ou sur la touche **R** pour faire défiler les différentes configurations. Si l'une d'elles te convient, active-la en appuyant sur la touche **X**. La configuration Perso est à part puisqu'elle te permet de définir toi-même l'attribution de chaque touche.



ROCK BAND UNPLUGGED

Attention : si tu n'utilises pas la configuration par défaut, les rappels de touche n'apparaîtront pas à l'écran.

PARAMÈTRES AUDIO

Tu peux ajuster le volume de la musique de fond, des cris du public et des effets sonores dans la section Paramètres audio.

AUTRES OPTIONS

Sur l'écran Autres options, tu peux régler les paramètres des pistes et, si tu viens de retrouver un Memory Stick Micro™ (M2™), activer la sauvegarde. Renversement piste te permet de passer de la basse à la guitare – et vice versa – en un clin d'œil. L'option Changement rapide te permet de changer souvent et rapidement de piste en cours de partie en maintenant la touche **L** ou la touche **R**. Tu ne pourras pas sauvegarder ta progression si tu as activé un Modificateur au cours de la session.



TRUCS ET ASTUCES

- Pour mieux entendre la ligne de basse, utilise des écouteurs !
- Si tu manques une note en dehors de ton indicateur de séquence, ton Enchaînement ne sera pas réinitialisé.
- Pour prolonger ton Enchaînement, joue ta prochaine séquence sur n'importe quelle piste avec une flèche bondissante.
- Quand une piste vire au rouge, c'est qu'elle est en danger. Quand elle clignote en rouge, c'est qu'elle est très mal barrée !
- L'ordre des instruments correspond au placement des membres de ton groupe sur scène.
- Le plus logique consiste à continuer ta chanson sur la piste voisine, mais tu peux jouer la piste que tu veux ! L'indicateur de séquence te suivra partout.



CHANSONS

« **What's My Age Again?** »

interprété par Blink-182

Avec l'aimable autorisation de
Geffen Records sous licence
d'Universal Music Enterprises.

Composé par Mark Hoppus et
Tom De Longe. Édité par EMI
APRIL MUSIC INC. (ASCAP).

Tous droits réservés.

Utilisation avec autorisation.

« **Everlong** »

interprété par les Foo Fighters,
avec l'aimable autorisation de Roswell Music
David Grohl

Édité par EMI VIRGIN SONGS, INC. (BMI).

Tous droits réservés.

Utilisation avec autorisation



ROCK BAND UNPLUGGED

« **ABC** » interprété par The Jackson 5
Avec l'aimable autorisation de
Motown Records sous licence
d'Universal Music Enterprises.
Composé par Alphonso Mizell,
Berry Gordy, Jr., Freddie Perren et
Dennis Lussier. Édité par JOBETE
MUSIC CO., INC. (ASCAP).
Tous droits réservés.
Utilisation avec autorisation.

« **Ace of Spades** » interprété par Motörhead,
avec l'aimable autorisation
d'EMI Music Special Markets
Eddie Clarke, Ian Kilmister, Philip Taylor.
Édité par EMI Intertrax Music INC. (BMI).
Tous droits réservés.
Utilisation avec autorisation.

« **Buddy Holly** » interprété par Weezer
avec l'aimable autorisation
d'Universal Music Enterprises
Rivers Cuomo, © 1995 Wixen Music Publishing,
Incaunom d'elle-même et de Smith Music. (BMI).
Tous droits réservés.
Utilisation avec autorisation.



ROCK BAND UNPLUGGED

GÉNÉRIQUE *ROCK BAND UNPLUGGED*

Backbone Entertainment,
Emeryville

Infographie

Infographie principale : Mike Badillo

Équipe infographie : Dave Marino,
Nick Monroe, Justin Rosenthal-Kambic,
Martin Yee

Infographie complémentaire :
Vlad Dumitrascu, David Northcut

Secret 6, Inc.

Président : Ron Schaffner :

Direction artistique : Noel Lim

Responsable des textures :
Viktor Villamil

Responsable de la modélisation :
Mark Rodriguez

Infographistes : Wilma « Imang » Abad,
Jory Aquino, Jill Anna Bernardo, Therine
Chan, Jose « Peps » de Laza, Carmichael
Hirang, Elizer Magno, Rouie Moran,
Rolando Pante

Stagiaire infographie : Drew Scanlon



ROCK BAND UNPLUGGED

Audio

Direction audio : Bob Baffy,
Rob Thomure

Audio complémentaire : Dave Levison,
Jason Koccol, Damian Kastbauer, Mark
Griskey, Jared Emerson-Johnson, Jeff
Steinmetz, Jim Watts, Pam Aronoff

Voix-off : Enregistrement / édition
voix-off : Joe Sigretto, The Tone Lab

Comédiens : David W. Collins,
Stars Agency

Conception

Direction de la conception :
Glen McKnight

Conception : Lisa Boleyn

Conception additionnelle :
Dan Miller, Morakoth « MK » Tang

Ingénierie

Responsable de l'ingénierie :
Isaac Bender

Équipe ingénierie : Rocco Balsamo,
Chris Marsh, Doug Poston

Ingénierie additionnelle : Chris Bauer



ROCK BAND UNPLUGGED

Production

Productrice : Sara Guinness

Assistance de production :
Andrew Acerbo

Interface

**Responsable de l'infographie de
l'interface :** Diana Fong

Ingénierie interface : Chris Miller

**Infographie additionnelle de
l'interface :** Gerald Broas, Ronnie Fike,
Gary Johnson, Conrad Seto, Brian Steffel

Équipe de contribution principale / Moteur Reaper

Ingénierie : Michelle Abraham, Tanio
Klyce, Ian McLean, Owens Rodriguez

Gestion

Direction studio :
Melissa Bachman-Wood

Direction créative : Miloah Russo

Direction artistique : Norman Badillo

Direction interface : Chad Pfarr

Producteur senior : Brian Lowe



ROCK BAND UNPLUGGED

Nous remercions tout particulièrement :

Sean Madden, Tina Cruz-Williams,
Georg Langer, Karen Murphy, Nicole
Tanner, CJ, Chris Beverwyk, la famille
Bender, « les MG de mg », les Little,
Jess, tous les poissons et les chatons,
Amber Marsh, Andrew Wong, Matthew
Sked, Chris Fleisch, Allan Fong, Eddie
Fong, Stimpe, Chris « Dribbles » Larkin,
Ezra, Het, « connor the woodpile cat »,
Leah Rosenthal-Kambic, maman et
papa, Fake Dave, Joon Miller, Bong-Hee

Miller, Dlonysia et Peacedog, Didi Tang,
Deunan Doggy Tang, Bou Teng Alice
Tullar, Ava Tullar, Dynamite 8, Nia et Maya
Phelan, Sharlene Crader, Tammy, Tabitha
et Cammy Rose Badillo. Remerciements
à tous nos testeurs internes et externes, en
particulier à Evan Beck et Adam Grimaldi.

Bébés Rock Band Unplugged™

Nés pendant le développement :

Kayden Miguel Badillo, Jack Dillon
Baffy et Emily Thressa Baffy.



ROCK BAND UNPLUGGED

Foundation 9 Entertainment

PDG : James North-Hearn

Président : David Mann

VP du développement commercial : Lindsay Gupton

VP du développement commercial : Chris Charla

Direction du développement commercial : Steven Kovensky

Analyse du développement commercial : Jane Pinckard

Coordination des relations publiques et du marketing : Sandra Lew

Gestion de l'évaluation du produit : David Chen

Assurance qualité

Vice-président AQ : Jack Brummet

Gestion des tests : Bill Schneider

Testeur en chef : Cameron Handyside

Assistant du testeur en chef : Long Nguyen

Testeurs : Adam Mahoney, Alan Heller, Isaac « Zeek » Christian, Jon Shalman, Milo Meacham, Stephen Hoyt, Weston Ferguson, Linhart Walter, Scott Beier



ROCK BAND UNPLUGGED

Certification

Gestion des tests : Jeff Clinton

Testeurs : Will Fairfield, Edwin Maynard

Nous remercions tout

particulièrement : Wolff-Man, Nick's Grill, Justin Fowler, Michelle Grace Nguyen, Seraphine Grace Nguyen, Trevoli Handyside, David Handyside, Tyler Handyside, les amis et la famille de Zeek, Blue Sky, Princesse Micminstonberg, Ben Croshaw, Big Bear, CB, bacon et vodka, rainbowstrawberry, Bulldog, Bulobles, E-Dot, Aydan Man, Cody Bear et Karol.

HARMONIX MUSIC SYSTEMS

Équipe Harmonix

Production : DeVron Warner

Production complémentaire :
Shawn Green

Direction de la conception :
Chris Foster

Concepteur senior : Sylvain Dubrofsky

Consultant créatif : Kasson Crooker

Direction audio : Eric Broslus

Direction de l'ingénierie :
Eric Malafeew



ROCK BAND UNPLUGGED

Responsables de l'infographie :

Adolph Wong, Peter MacDonald

Responsable AQ : Justin Stanizzi

Testeur AQ senior : Keith Smith

Ce jeu n'aurait jamais été possible
sans le soutien de :

HARMONIX MUSIC SYSTEMS, INC

Direction Harmonix

PDG : Alex Rigopulos

Directeur des opérations

techniques : Eran Egozy

Directeur des opérations :

Mike Dornbrook

**Vice-président du développement
du produit :** Greg LoPiccolo

**Vice-président du développement
commercial :** Florian Hunziker

Direction administrative : Kris Fell

Direction artistique : Ryan Lesser

Gestion artistique : Jason Arnone

Direction audio : Eric Brosius

Direction créative : Josh Randall

Direction de la conception :

Chris Foster



ROCK BAND UNPLUGGED

Direction de l'ingénierie :

Eric Malafeew

Direction du développement

matériel : Daniel Sussman

Direction informatique : Greg Rich

Direction de la production :

Michael Verrette

Direction AQ : Luke Jacobs

Direction Web : Jeff Chausse

Gestion de projet

Production exécutive : Jeff Marshall

Responsables de la production :

Jon Leslie, Matthew Nordhaus

Production : Shawn Green,
Matt Kelly, Jason Kendall, Pete Maguire,
Alan Moore, Alex Rossi, Naoko Takamoto,
Jason Warburg, DeVron Warner,
Heather Wilson

Production associée : Tom Bartlett,
Julie Benevides, Jon Carter, Gordon
Fellows, Mark Grimm, Anya Macmillan,
Aaron Price, Marc Raila, John Veneron

Assistance de production :

Robert Shepherd



ROCK BAND UNPLUGGED

Ingénierie

Gestion de l'ingénierie :

Seth Goldstein

Développement logiciel senior :

Keith Costorf, John Eskew, James Fleming,
Paul Gavazzi, Avida Michaud, Aurelio
Ramos, Greg Seegert, Dan Schmidt,
Brian Stephens

Développement logiciel :

Ike Adams, Doug Applewhite, Bryn
Bennett, Dan Brakeley, Ryan Challinor,
Mike Fitzgerald, Marc Flury, Roger
Hanna, Jim Otermat, Jeremy Parker,

Geoff Pitsch, Jeff Rubin, Jessica Scott,
Matthew Sharpe, Jeff Somers, Josh
Stoddard, Rob Stott, Chris Welch

Ingénierie de mise en production :

Chris McCarthy

Conception technique :

Jason Booth

Direction des opérations live :

Andy Shoemaker

Développement senior de la base de données :

Brian Mesick

Administrateur système :

Sean Sullivan

Consultant en ingénierie :

Doug
Church



ROCK BAND UNPLUGGED

Conception

Conception senior :

Sylvain Dubrofsky, Dan Teasdale

Conception : Casey Malone

Stagiaire conception : Grace Williams

Coordination des tests de jouabilité :

Chris Canfield

Assistance de production des tests de jouabilité :

Jyllian Thibodeau, Carolyn Vaneseltine

Rédaction senior : Helen McWilliams

Création artistique

Infographie senior : Ben Bathen, David

Battilana, Anders Beer, Adam Carriuolo,

Jeff Carroll, Mitch Fletcher, Matt Gilpin,

Steven Kimura, Peter MacDonald,

Dare Matheson, Kevin McGinnis, Matt

Moore, Brian Parnell, Kelly Scott, Jed

Wahl, Rob Weychert, Adolph Wong

Infographie : Tony Astone, Brad

Benedetti, Noah Berkley, David Boghdan,

Nick Bright, John Dee, Aaron DeMuth,

Matt Durso, Michael Georgeson, Brian

Gibson, David Goodrich, Chris Hartelius,



ROCK BAND UNPLUGGED

Riseon Kim, Mike Krentz, Paul Lyons, Eliot Min,
Michael Monsalvatge, Reiko Murakami,
Don Pan, Matt Perlot, Soe Lin Post, Kerry
Roan, Mallika Sundaramurthy, Jessica
Taylor, Anne Marie Ticoric, Leo Tolentino,
Shawn Witt, Nathan Wright, Erin Young

Infographie média : Erica Henderson,
Todd Robertson, Sherika Vitureira

Audio

Conception sonore senior :

Jeff Allen, Patrick Balthrop, Arthur Inasi,
Izzy Maxwell, Sachi Sato

Conception/composition senior :

Robert Armaline, Adam Arrigo, Jeremy
Bridge, Greg Capolino, Katy Cone, Dan
Crislip, Maclaine Diemer, Caleb Epps,
Joe Kelly, Kedaar Kumar, Matthew Levitt,
Chris Lynch, Rob Lynch, Peter Moore,
Devon Newsom, Steve Pardo, Chris
Rando, Jonathan Rubinger, Michael
Velooso, Cindy Wang, William Whitney,
Chris Wilson, Emeen Zarookian

Assurance qualité

Gestion AQ : Daniel Krikorian

Responsable AQ senior : Bill Cook



ROCK BAND UNPLUGGED

Responsables AQ : Matt Adams, Jeff Cardin, Matt Clement, Tim Cook, Jay Magrisso, Joseph Pagliuca III, Simon Yan

Testeurs AQ senior : Steven Razlo Bailey, Adam Baptiste, Tim Dwyer, Chris Enright, Michael Lewis, Eric Pope, Keith Smith, Justin Stanizzi

Testeurs AQ : Chuck Alessi, Tom Brown, Dan Bruno, Robert Butts, Adam Cardoza, Michael Carriere, Armen Casarjian, Joshua Dieckmann, Jeff Dishman, Matthew DiPierro, Aaron Everett, Gene Fontaine, Marissa Flabouris, Alex Gold, Josh Goldstein, Nicolas Gregoire, Ryan Griffin,

Jonathan Haught, Conrad Hollomon, Mandie Holmes, Brian Imhausen, Dan Jarvinen, Sarah Javaheri, Sean Jeffrey, Dan Johnson, Nick Kallman, Sean Kearney, Michael Lattiak, Pete Lynch, Bryan Marshall, Estevan Martinez, Anthony Mauricia, Josh Myers, Juliet Nuzzo, Maria O'Brien, Drew Olsen, Jonathan Pardo, Tom Peterson, David Plante, Jared Pruett, Chris Rando, Nathaniel Read, Ben Remignanti, Jason Silva, Will Spitz, Matt Taylor, David Theriault, Caleb Wheeler, Emily Waddy, Frank Washburn, Austin White, Elizabeth Witt



ROCK BAND UNPLUGGED

Ingénierie AQ : Bret Rouse, Jessica Smith, Whitney Sternberg

Communauté Internet et relations publiques

Production Web : David Beebe

Développeurs Web senior : Colby Grenier, Allen Holt, Jim Krehl, Aely O'toole

Concepteur Web senior :
Rumsey Taylor

Conception Web : Abigail Borden

Administration senior

systèmes Web : Simon Kuhn

Conception interface

utilisateur : Matt Derby

Développeur PHP : Russen Guggemos

Production web associée : Fish McGill

Assistance de production Web :

Christine Jandreau

Coordination RP : John Drake

Conseil RP : Spencer Steere

Gestion du développement de

la communauté : Sean Baptiste

Publicité : Stephanie Myers

Modérateurs de la communauté :

Eric Chon, Alex Navarro, Aaron Trites



ROCK BAND UNPLUGGED

Informatique

Coordination informatique :

Ben Weeks

Spécialiste support informatique :

Chris Palmer

Assistants support informatique :

Dan Conway, Brian Crombie

Administration systèmes : Jen Patrick

Support

Administration RH : Janet Freed

Assistance exécutive :

Cheryl DalPozzal, Rachel Latta

Assistance administrative : Melanie

Bernier, Ben Carr, Casey Cross, Shari Eleftherion, Hillary Emmons, Emily Gabrian, Sami Genstein, Rachel Johnson, Carolyn Kelly, Kristy Lewis, Rebecca Potter

Comptabilité : Melonie Newman

Consultant : Chris Rigopoulos

Gestion bureaux : Kurt Davis

Coordination G & A : Tim Zylitz

Associés d'opérations : Michael Flanagan, Philip Hunt, Adrian Rigopoulos

Stagiaires : Keith Emmanuel, Eric McDonald



ROCK BAND UNPLUGGED

Harmonix, Fabrication et Licences

Consultant Extraordinaire :

Jerry Wolosenko

Analyse de la production :

Ben Currier, Prashant Gupta

Production matérielle senior :

Todd Baker

Chef de produit : Paul Gallo

Concepteur industriel :

Matthew Reineck

Concepteur créatif : Matt Boch

Développement logiciel : Jim Otermat

Gestion CQ : Jim Toepel

Technicien de conception :

Derek Enos

Coordination CQ : Nate Stoddard

Sous-traitance artistique

Création des modèles de

personnages : Original Force 3D,
Liquid Development

Création des modèles

d'instruments : Liquid Development

Capture de mouvements et

animation : Curious Pictures



ROCK BAND UNPLUGGED

**Capture de mouvements
additionnelle / édition des
personnages** : Perspective Studios

**Modèles de capture de
mouvements** : Jeff Allen, Yula
Yael Beeri, Craig Billmeier, Bryan Eck,
Valerie Forgione, Emma Fyman, Natalja
Kent, Joseph Letz, Chris Mascara,
Jennifer Mauer, Izzy Maxwell, Sarah
McClellan, Shinya Miyamoto, Stephanie
Paynes, Paul Pisano, Lauren Recchia,
Zailo Ruiz, Elisa Seda, Emil John Schmidt,
Gene Shteyn, Stephen Stancato, Mallika
Sundaramurthy, Anne Marie Tioaric

Remerciements Original Force 3D :
Harley Zhao, Jonathan Jiang,
Kevin Wang, Darla Gu

**Remerciements Liquid
Development** : Stefan Henry-
Biskup, Jane Dangola, Darren Bartlett,
Josh Harvey, Heather Dyer

Remerciements Curious Pictures :
Lewis Kofsky, Annie Moore, Mike Lang,
Edward Charny, Michele Matt,
Cory Alderman



ROCK BAND UNPLUGGED

MTV Games

VP exécutif : Scott Guthrie

VP senior Jeux électroniques & Musique : Paul DeGooyer

VP senior : Bob Picunko

VP senior & CFO : Samuel Judd

VP Médias : Duncan MacDonald

VP senior Ventes : David Cox

VP Marketing : Tony Calandra

VP Communications : Jeff Castaneda

VP Planning financier & analyses :
Roger Chong

VP Produits sous licence :

Alan Fergusson

VP Contrôle : John Giraldo

VP Partenariats marketing :
Christina Glorioso

VP International : Todd Horn

VP Opérations & Production : John Ma

VP Distribution numérique & Affaires juridiques : Monty Sarhan

VP Stratégies musicales : David Seklir

Conseillère senior Distribution numérique & Affaires juridiques :
Sue Perng Lee



ROCK BAND UNPLUGGED

Direction senior des Tournées & événements : Kelley Electa

Direction senior de la supervision musicale : Cheryl Gehbauer

Direction senior de la gestion du produit : Rick Mehler

Direction créative : Stephanie D'Ambra

Direction des opérations : Bob Brown

Direction des ventes :
Dorothy Ferguson

Direction de la musique et des licences média : Hillary Kahn

Direction des partenariats marketing :
Kerith Lemon

Direction des licences de merchandising : Deborah Sowray

Direction du planning et des analyses : Debbie Torres-Ellenboger

Production senior : Marc Nesbitt

Gestion de la production :
Peter DeGrazio

Gestion de la communication :
Mariana Agathoklis

Gestion de la comptabilité :
Wanda Farag, Rosanna LaRocca



ROCK BAND UNPLUGGED

Gestion de projet : Meredith Fromkin

Gestion de projet, Partenariats marketing : Sarah Kamin

Gestion du planning et des analyses : Suja Madhavan

Gestion A&R : Celine Willard

Coordination des partenariats marketing : Nicole Schlosser

Coordination Marketing & Produits : Shawn Silverman

Coordination des partenariats marketing : Kaitlyn Viater

Comptabilité : Alejandro Moreno-Paz

REMERCIEMENTS MTV GAMES

Sandy Alouete, Catherine Balsam-Schwaber, Anthony Barton, Jeff Baumgardner, Rachel Baumgarten, Jeffrey Blackman, Lewis Bogach, Joanna Bomberg, Glenn Briffa, David Bratton, Tom Calderone, Austin Chang, Anita Chinkes-Ratner, Steve Ciccarelli, Warren Cohen, Nigel Cox-Hagan, Mary Beth Cunin, Stephan Cybyk, Robyn Demarco, Tony DiBari, Tony DiSanto, Amy Doyle, Tracey Doyle, Rich Elgendorff, Garrett English, Trish Espinoza, Sean Evans, Tina Exarhos, Maura Farver, Tom Feie, Alex



ROCK BAND UNPLUGGED

Ferrari, Chris Ficarra, Rob Forella, Jay Frank, Kristin Frank, Stephen Friedman, Michele Gainless, Richard Gay, David George, Rose Giangibbe, Brian Graden, Emilenne Gray, Rob Grobengieser, Mark Hall, Tim Healy, Colin Helms, Brett Henne, Stacey Herron, Doug Herzog, Andy Holeman, Catherine Houser, Tina Imm, Larry Jones, Kevin Kay, Jeannie Kedas, Joanne Jacobson, Deb Kadetsky, Geoff Keighley, Rick Krim, Ryan Kroft, Robert Kusbit, Lisa Lauricella, Marc Leonard, Chris Linn, Mike Lopez, John MacDonald, Kevin Mackall, Ross Martin, Tony Maxwell,

Chris McCarthy, Judy McGrath, Mark McIntire, Lori Megown, Jacqueline Milwich, Sean Moran, Nancy Newman, Arthur Niemynski, Matt Nociti, Suzanne Norman, Anne Oakley, Jeff Olde, Joe Ortiz, Glenna Palley, Casey Patterson, Bob Pederson, Dave Perry, Brian Philips, Shelly Powell, Peter Risafi, Carole Robinson, Lynne Robinson, Lee Rolontz, Lauren Rutledge, Dan Sacher, Niels Schuurmans, Bex Schwartz, Andrew Schiffman, Dave Sirulnick, Jon Slusser, John Shea, Lisa Sherman, Lisa Silfen, Dario Spina, Eric Stringer, James Sullivan, Shelly Tatro,



ROCK BAND UNPLUGGED

Alexis Thornton, Van Toffler, Sherice Torres, Jacques Tortoroli, Nan Tozzi, Chris Visceglia, Paul Ward, Amy Wigler, Keshia Williams, Adam Wilson, Brad Winters, Jeff Yapp, Alex Young, Ben Zurier, Tracie Snitker, Abby Oliva et l'équipe de Reverb Communications, l'équipe légale MTV/Viacom de George Cheeks, Jennifer Doehne, Michael Fricklas, Imani Garner, Michelena Hallie, Beth Matthews, Mark Morril, Vate Powell, Bobby Schwartz, Heather Windt et Dan Schnapp.

Electronic Arts

VP, directeur général, EA Partners :
David DeMartini

VP, directeur général Rock Band, EA Partners : Stephen D'Eredita

VP de la production, EA Partners :
Jon Horsley

Production exécutive, EA Partners :
Hunter Smith

Producteur associé, EA Partners :
Steve Arnold



ROCK BAND UNPLUGGED

Assistance de production,

EA Partners : Craig Krstolic

VP de la gestion des partenaires,

EA Partners : Nancy Fong

**Responsable de la gestion
des partenaires, EA Partners :**

Raphael Ruland

Gestion du programme :

Crystal Sanchez

**Responsable de la direction
du développement commercial,**

EA Partners : Dan Sherman

Direction de la finance, EA Partners :

Tom Little

VP Marketing : Craig Rechenmacher

Responsable marketing :

Erika Peterson

Direction RP : Bryce Baer

Gestion RP : Devin Bennett

Direction marketing senior, Europe,

EA Partners : Gary Booker

Chef de produit senior, Europe,

EA Partners : Simon Bull

Gestion Rock Band, Europe,

EA Partners : Martina Gadringer



ROCK BAND UNPLUGGED

Opérations : Jeanette Balentine, Ian Brocklehurst, Anna Brown, James Cherry, Justin Collins, Paul Murray

Finance et comptabilité : Matthew Howell, Sayuri Ohno, Rosemarie Poblete, Damian Butler, Dickson Gee

Ventes/Ventes au détail : Tom Cipolla, Scott Forrest, Ryan James, Laura Miele, Ben Tisdalee

Remerciements : Rich Cusolito, Dan Davis, Michael Deir, Michael Doran, Chris Espiritu, Brendan Geraghty, Kima Hayuk, Rick Helmer, Craig Hiland, Joe Kaiser, Mike Karol, Randy Marshall, Marvin Pena,

Michael Poley, Richard Rasmussen, Chris Serra, Lauren Siegel, Elaine Singleton, Ben Smith, Marybel Vasaya, Evelyn Walker, Michael Yasko

Certification EA : Dave Beck, Jason Collins, Steve Cook, Ben Crick, Ricardo De Avila, Seferino Gallardo, Eron Garcia, Wes Hendrix, Ryan Jacobson, Darryl Jenkins, Harry Kashouli, Mike Kushner, Raymond Langford, Conrad Leiden, Dan Martell, Shaun McCourt, Russell Medeiros, Garrett Muldoon, Ryan Roque, Mary-Joyce Sacman, Chance Shiflett, Richard Silva



ROCK BAND UNPLUGGED

Responsable senior A&Q Amérique du nord : Dave Steele

Responsable A&Q senior : Matthew Brown

Gestion de projet A&Q : Robert Walton

Chef de projet A&Q : Daniel Allender

Direction des tests : Raasahn Browder, Ian Blas

Assistance de direction : Alex Wong, Paul Holmes

Testeurs A&Q : Brian McKelvey, Shelby Goad, Michael Crabtree, John Bratnober, Time Fultonberg, Kris McAlavey, Brian Perez

Responsable services partagés A&Q : Dave Koerner

Gestion de conformité A&Q : Mark Johnson, Brian Yip

Direction conformité A&Q : Steve Jenkins, Matt Landi, Josh Riemersma

Testeurs conformité A&Q : Karlo Abajon, Brian Alberson, Michael Chan, Alvin Jean-Baptiste, Jonathan Olazabal

Support matériel A&Q : Matt Kile, Brian Battistini

Assistance administrative A&Q : Ericka Sykes



ROCK BAND UNPLUGGED

Généraliste RH senior : Chad Peshak

Chef de projet de localisation :
Nicholas Stephens

**Chef de projet des tests
de localisation :** Philippe Charel

**Responsables des testeurs
de localisation :** Thomas Baedorf,
Alessio De Fazio, Lucas Duplex,
Alejandro Gomez

Coordination de la localisation :
Andrés Moon, Begona Horcajo, Brigitte
Bernier, Dario Beretta, Mathieu Donsimoni

Traduction : Sylvain Deniau, Jérémy
Jourdan, Nacho Sendino, Robert
Böck et Synthesis International srl.

Direction des tests de localisation :
Philippe Charel

Testeurs de localisation :
Julie Dat, Paolo Giovenco,
Lorand Konec, Iñigo Luzuriaga

Outils de localisation et support
technique fournis par XLOC, Inc.



ROCK BAND UNPLUGGED

POLICES

« ITC » et « Avant-garde » sont des marques commerciales d'International Typeface Corporation, enregistrées au Bureau américain des brevets et des marques de commerce, pouvant être déposées sous certaines juridictions.

« Stoclet » est une marque commerciale d'International Typeface Corporation pouvant être déposée sous certaines juridictions.

« Fakir » est une marque commerciale d'Underware (Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Pays-Bas, www.underware.nl

(site en anglais)) pouvant être déposée sous certaines juridictions.

Polices supplémentaires fournies par Cubanica, Device Fonts, Font Bureau, House Industries, Parkinson Type Design et Veer Incorporated.

SPONSORS DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

DW Drums (remerciements à Scott Donnell).

DW, le logo DW Drums, Drum Workshop, The Drummer's Choice, Collector's Series, Timbre Match, X Shell, Finish ply et



ROCK BAND UNPLUGGED

Turret lug sont des marques déposées de Drum Workshop, Inc. utilisées sous licence. Tous droits réservés.

Fender Musical Instruments Corp (remerciements à Bill Mendello, Mark Van Vleet, Brian Tedeschi, Del Breckenfeld, Jason Padgitt, Clay Lyons, Richard McDonald, Bill Cummiskey, Justin Norvell, Paul Herring).

Toutes les guitares électriques et les basses FENDER et JACKSON, les amplificateurs, logos et signes commerciaux distinctifs de FENDER et SWR, y compris la tête et

la caisse distinctives de la guitare et de la basse, contenus dans ce jeu sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation utilisées sous licence. Tous droits réservés.

Gretsch Drums (remerciements à Fred Gretsch).

Toutes les guitares électriques et les basses GRETSCHE contenues dans ce jeu sont des marques déposées de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. utilisées sous licence. Tous droits réservés. Gretsch Drums et le logo Gretsch Drums sont des marques déposées de Fred Gretsch Ent Ltd. Tous droits réservés.



ROCK BAND UNPLUGGED

Ludwig Drum Company, une division de Steinway Musical Instruments, Inc. (remerciements à Rich Breske, Jim Catalano, Kevin Packard).

LUDWIG et les autres marques relatives à LUDWIG sont la propriété de Conn-Selmer, Inc. Tous droits réservés.

Pearl Drums (remerciements à Terry West et Steve Armstrong).

Pearl Drums et le logo Pearl Drums sont des marques déposées de Pearl Musical Instrument Corporation. Tous droits réservés.

Sennheiser (remerciements à Kristy Jo Winkler).

SENNHEISER est une marque déposée de Sennheiser electronic GmbH & Co. KG, Am Labor 1, D-30900, Wedemark, Allemagne.

Shure (remerciements à Ning Zhang).

Shure et le logo Shure sont des marques déposées de Shure Incorporated. Tous droits réservés.

Rolling Stone et son logo sont des marques déposées de Rolling Stone LLC. Tous droits réservés. Le nom et le logo de Rolling Stone sont utilisés avec permission.



ACCORD UTILISATEUR EN LIGNE

Pour utiliser les services en ligne de ce jeu, vous devez accepter les conditions d'utilisation de l'Accord de licence utilisateur du jeu.

Vous pouvez consulter l'Accord de licence utilisateur à l'adresse :

www.us.playstation.com/support/useragreements
(site en anglais)



ROCK BAND UNPLUGGED

Pour obtenir plus d'informations sur ce jeu
ET TÉLÉCHARGER LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET,
rendez-vous sur

www.electronicarts.fr



The background of the cover is a blue-tinted photograph of a rock band performing live. In the foreground, a drummer is seen from the side, wearing a striped shirt and playing a cymbal. To the right, a guitarist is visible, playing an electric guitar. The background is filled with a large, out-of-focus crowd of fans at a concert.

ROCKBAND

UNPLUGGED

MANUALE DI ISTRUZIONI

ROCK BAND UNPLUGGED

ATTENZIONE: FOTOSENSIBILITÀ/EPILESSIA/CONVULSIONI

Alcuni soggetti possono essere colpiti da attacchi epilettici o da perdita di coscienza quando sono esposti a particolari luci lampeggianti o a determinati schemi luminosi. Esiste la possibilità che questi soggetti siano colpiti da un attacco mentre guardano la televisione o usano alcuni videogiochi. Questo potrebbe accadere anche a individui senza precedenti medici legati a sintomi epilettici, o che non sono mai stati soggetti ad attacchi epilettici. Se in passato tu o altri membri della tua famiglia avete manifestato dei sintomi riconducibili all'epilessia [attacchi o perdita di coscienza] dopo essere stati esposti a luci lampeggianti, consultate il medico prima di giocare.

INTERROMPI IMMEDIATAMENTE l'utilizzo del videogioco e consulta il medico prima di riprendere a giocare se tu o il tuo bambino dovete avvertire uno o più dei seguenti sintomi:

- vertigini • senso di disorientamento • visione alterata • convulsioni • spasmi oculari o muscolari
- qualsiasi movimento o convulsione involontaria • perdita dei sensi

RIPRENDI A GIOCARE SOLO SU APPROVAZIONE DEL MEDICO.

Precauzioni per ridurre il rischio di attacchi epilettici durante l'utilizzo di videogiochi:

- Gioca sempre in un ambiente ben illuminato.
- Evita l'uso prolungato del sistema PSP™ (PlayStation®Portable) go.
- Fai pause regolari di circa quindici minuti ogni ora.
- Evita di giocare quando sei stanco o hai carenza di sonno.

Smetti immediatamente di giocare in caso di insorgenza di uno dei seguenti sintomi: vertigini, nausea, sensazioni simili a cinetosi o dolore a occhi, orecchie, mani, braccia o qualsiasi altra parte del corpo. Se il disturbo persiste, consulta un medico.

Non utilizzare mentre cammini o guidi. Non utilizzare in aereo o in centri ospedalieri dove l'uso è vietato o limitato. Disattiva la funzionalità wireless del sistema PSP™go se giochi in treno o in altri luoghi affollati. Se utilizzato accanto a persone provviste di pacemaker, il segnale wireless del sistema PSP™go potrebbe interferire con il corretto funzionamento del pacemaker.

PER INIZIARE

PREPARAZIONE DEL SISTEMA PSP™ (PlayStation®Portable) GO

Per ulteriori informazioni e per i dettagli relativi alla configurazione del sistema PSP™go, fare riferimento al manuale di istruzioni del sistema PSP™go. Per informazioni più approfondite sulla preparazione consultare il manuale di istruzioni del sistema PSP™go o visitare il sito.

<http://it.playstation.com/help-support/psp/>



ROCK BAND UNPLUGGED

COMANDI



INTRODUZIONE

L'esperienza musicale più entusiasmante, finalmente in versione portatile! Portati dietro la tua band con *Rock Band Unplugged™*. Suona tutti gli strumenti in tutte le canzoni ovunque vuoi, con il tuo sistema PSP™go.

Anche se condividono lo stesso spirito rock, la versione portatile e quella casalinga di *Rock Band®* sono molto diverse. Oltre alle canzoni scelte per essere suonate sul sistema PSP™go, *Rock Band Unplugged* include le seguenti nuove funzionalità, modalità ed esperienze:

Music Store

Puoi acquistare contenuti scaricabili dal negozio online del sistema PSP™go.

Allenamento

Suonare con il sistema PSP™go non è come suonare con gli strumenti di *Rock Band 2*. Impara a suonare con tutti e quattro gli strumenti nel tutorial.



ROCK BAND UNPLUGGED

- | | |
|--------------------------------|--|
| Tour | Scopri nuove canzoni e attraversa il mondo portando in tour la tua band. Avrai a disposizione 24 locali da visitare, cosa stai aspettando? |
| Sopravvivenza di gruppo | Se vuoi mettere alla prova tutta la band a ogni nota, questa è la modalità che fa per te! |
| Modalità Riscaldamento | Vuoi fare pratica con la chitarra? Preferisci solo la batteria? Suona lo strumento che preferisci quando vuoi in questa modalità meno impegnativa. |
| Modificatori di gioco | Suona come preferisci con la modalità Immunità, o prova a scegliere Niente assoli per suonare gli altri strumenti durante un assolo. |



INIZIARE A SUONARE

ELENCO COMPLETO DEI COMANDI

NAVIGAZIONE NEI MENU

Rock Band Unplugged è stato ideato per permetterti di iniziare a suonare il prima possibile, e quindi navigare tra i menu ti risulterà più facile che suonare quell'assolo sperimentale di 30 minuti che hai proposto durante il tuo ultimo spettacolo. Facile vero?



ROCK BAND UNPLUGGED



ROCK BAND UNPLUGGED

SUONARE GLI STRUMENTI

Anche se suonerai quattro diversi strumenti, i comandi saranno uguali per tutti.

Spostarsi verso la traccia di sinistra	Tasto L
Spostarsi verso la traccia di destra	Tasto R
Suona nota rossa	Tasto ←
Suona nota gialla	Tasto ↑
Suona nota verde	Tasto Ⓢ
Suona nota blu	Tasto Ⓣ
Attiva Overdrive	Tasto ↓/Tasto ⊗
Pausa	Tasto START

NOTA: se questa configurazione non ti piace, potrai impostarne altre. Accedi alla sezione Comandi nel menu Opzioni per vedere le altre configurazioni.



ROCK BAND UNPLUGGED

IMPARARE A SPACCAR ALLENAMENTO

Se non hai mai giocato a un titolo musicale, inizia con il primo tutorial, Le basi di Rock Band. Se invece sei un esperto di *Rock Band*[®], passa direttamente al secondo tutorial, Unplugged. Ti mostrerà i nuovi elementi di questa versione del gioco, come l'indicatore di strofe e il cambio traccia.

www. **ROCKBAND** .com

www.harmonixmusic.com

www.mtv.com

www.ea.com

ROCK BAND UNPLUGGED

Gli ultimi due tutorial, Il pubblico e Sotto i riflettori, ti mostreranno come fare per diventare una vera star e ottenere la fama che ti spetta.

COME SI GIOCA

Rock Band Unplugged mette tutta la band sotto il tuo controllo, facendoti suonare le canzoni un pezzo alla volta per ottenere la tua versione personale di ogni brano. Suonerai 4 strumenti, e tutte le loro tracce saranno sullo schermo contemporaneamente per facilitarti il passaggio da una all'altra.

LE BASI

Da sinistra a destra, gli strumenti che incontrerai sono basso, batteria, voce e chitarra. Tutti gli strumenti hanno quattro tipi di note: rosse, gialle, verdi e blu. Per suonare una nota, quando attraversa la barra premi il relativo tasto.



ROCK BAND UNPLUGGED

Suonerai uno strumento alla volta. Per mantenere alto l'entusiasmo del pubblico, suona una strofa completa con uno strumento prima di passare a quello successivo.

SCHERMATA DI GIOCO



ROCK BAND UNPLUGGED

STROFE

Le sezioni musicali che suonerai in *Rock Band Unplugged* si chiamano strofe. Sono segnate dell'indicatore di strofe (vedi la rappresentazione della schermata di gioco). Una strofa è composta da tutte le note all'interno dell'indicatore. Quando suonerai tutte le note in una strofa, lo strumento continuerà a suonare da solo. In questo modo, avrai la possibilità di passare alla traccia di un altro strumento.

CAMBIO TRACCIA

Una volta suonata una strofa con uno strumento, devi spostarti alla traccia dello strumento successivo. Vedrai le note da suonare scorrere verso di te sulle tracce libere. Scegli una traccia e premi il tasto **L** o il tasto **R** per spostarti su di essa. Suona una strofa su questo nuovo strumento, poi spostati su un altro strumento e così via. Ripeti questi passaggi per tutta la canzone e il pubblico ti adorerà. Ah, e non preoccuparti se ti confondi: l'indicatore di strofa si sposterà sulla successiva traccia libera da suonare.



ROCK BAND UNPLUGGED

NOTA: solitamente, una volta raggiunta la traccia più a destra o più a sinistra, dovrai tornare indietro attraverso le altre. Vuoi eliminare questo fastidioso muro? Se vuoi poter passare dalla traccia più a destra a quella più a sinistra con un solo movimento, puoi attivare Accorpamento tracce sotto Altre opzioni dal menu Opzioni.

NOTE

Ci sono cinque tipi diversi di note.

Note normali

Per suonare una nota, premi il tasto corrispondente quando attraversa la barra nella parte inferiore dello schermo.

Note speciali

Sono illuminate in bianco. Suona una serie di note speciali e riempirai una parte dell'indicatore di energia.

Note prolungate

Queste sono più lunghe. Per ottenere il punteggio massimo con una nota prolungata, tieni premuto il tasto corrispondente finché tutta la nota non ha attraversato la barra.



ROCK BAND UNPLUGGED

Note finali

Ogni strofa si conclude con una nota finale più grande. Suonala e avrai completato la strofa!

Power chord

Quando vedi due o più note da suonare allo stesso momento, premi tutti i tasti corrispondenti quando le note attraversano la barra.

SUGGERIMENTO: non tutti i power chord sono formati da note vicine. Se c'è uno spazio tra due note da suonare allo stesso momento, vedrai una linea che le connette. Queste linee servono per fare in modo che tu non perda la concentrazione pensando agli spazi da considerare per capire cosa premere.



GLI ASSOLI

Alcune canzoni possono avere più di un assolo da suonare. All'inizio di un assolo, verrai portato direttamente sullo strumento che lo deve suonare. La traccia di quello strumento diventerà blu, e vedrai apparire l'indicatore di assolo.

Quando suoni un assolo non dovrai preoccuparti di come stanno suonando gli altri strumenti. La folla sarà concentrata sullo strumento che stai suonando in quel momento. Durante gli assoli, mancare delle note farà calare l'entusiasmo del pubblico, ma suonando le note correttamente potrai guadagnare punti in più. Ricorda, la maggior parte degli assoli ha molte più note da suonare, e se fallisci durante un assolo la canzone finirà.

SUGGERIMENTO: vuoi vedere cosa c'è sulle altre tracce durante un assolo? Beh, puoi scoprirlo! Accedi alla sezione Extra, poi sotto Modifica partita e scegli la modalità Niente assoli. Non potrai salvare i punteggi o sbloccare contenuti, ma potrai suonare le altre tracce.



ROCK BAND UNPLUGGED

SUONARE BENE

Puoi vedere come stai andando osservando le tracce degli strumenti. Una traccia nera significa che stai andando bene. Se una traccia diventa rossa, quello strumento deve essere suonato subito. Puoi anche capire come stai andando guardando l'indicatore del pubblico.

L'INDICATORE DEL PUBBLICO

Nella parte sinistra dello schermo c'è una barra verticale, l'indicatore del pubblico. Questa barra mostra quanto il pubblico si sta divertendo durante il concerto (consulta il paragrafo *Schermata di gioco* a pagina 10).

Ogni membro del gruppo è rappresentato sull'indicatore da un'icona strumento. Il colore dell'icona indica il colore della traccia corrispondente. Lo strumento che stai suonando è rappresentato dall'icona più grande.



ROCK BAND UNPLUGGED

Se il pubblico pensa che uno strumento stia andando bene, l'icona corrispondente salirà verso l'alto. Se tutta la band sta suonando alla perfezione, la barra dell'indicatore del pubblico sarà verde e piena.

Se un'icona strumento raggiunge il fondo dell'indicatore, quel membro della band fallirà e la sua traccia diventerà del tutto rossa. Se vedi una traccia rossa con una X rossa, cerca di salvarla il prima possibile o tutta la band fallirà. Allo stesso modo, se l'indicatore dovesse svuotarsi, la canzone finirà.

ENERGIA E OVERDRIVE

L'energia ti permette di salvare membri della band, accumulare punti e far impazzire la folla. Accumula energia suonando le strofe speciali. Suonando correttamente tutte le note in una strofa speciale, l'indicatore di energia si riempirà leggermente. Suonando le note speciali prolungate fino in fondo potrai ottenere dell'energia aggiuntiva. Dopo aver riempito almeno a metà l'indicatore di energia, puoi utilizzare l'Overdrive; premi il tasto  o il tasto  per mandare la folla in delirio o salvare un compagno che ha fallito.



ROCK BAND UNPLUGGED

SALVARE I COMPAGNI

Se un membro della band ha fallito (cioè se non sei riuscito a spostarti su una traccia e suonare la strofa in tempo), non solo l'indicatore del pubblico calerà notevolmente, ma non sarai in grado di suonare le note sulla traccia contrassegnata da una grossa X rossa. Salva i compagni utilizzando l'Overdrive. L'indicatore si svuoterà velocemente se non lo fai, quindi ti conviene utilizzare l'Overdrive prima che un membro della band fallisca. Inoltre, ricorda che hai solo due possibilità per salvare i membri che hanno fallito. Con il terzo fallimento, la canzone finisce, anche se il resto della band sta andando benissimo.

SUGGERIMENTO: vuoi esercitarti con una canzone senza fallire? Accedi alla sezione Extra, poi sotto Modifica partita e scegli la modalità Immunità. Non potrai salvare i punteggi o sbloccare contenuto, ma potrai suonare senza preoccuparti di sbagliare.



ROCK BAND UNPLUGGED

IL PUBBLICO

Se nessun membro della band ha bisogno di essere salvato, l'Overdrive raddoppierà il moltiplicatore del punteggio. In più, per ogni nota che suonerai, il pubblico impazzirà per te. L'indicatore del pubblico lampeggerà e le icone strumento fluttueranno verso l'alto. Se non stavi andando proprio al meglio potrai recuperare in poco tempo, e se il pubblico era già in estasi il tuo punteggio aumenterà a dismisura. E chi non vorrebbe punteggi stratosferici e l'adorazione delle masse?

RITMO DELLA BAND

Suonare alla perfezione più strofe consecutive ti farà iniziare una sequenza. Mantieni una sequenza per tutti gli strumenti e otterrai il ritmo della band, che ti darà un moltiplicatore di punteggio pari a 5x! Raggiungere il ritmo della band e mantenerlo per tutta la canzone è quello a cui mirano tutti i gruppi, anche se composti da un solo artista. Se non riesci a ottenere il ritmo della tua band, dovresti continuare a provarci.



ROCK BAND UNPLUGGED

Ma non è tutto. Attivando l'Overdrive una volta raggiunto il ritmo della band puoi raggiungere il massimo moltiplicatore disponibile in *Rock Band Unplugged*, pari a 11x! L'indicatore di moltiplicatore è un quadrante che indica come sta andando la tua sequenza (consulta il paragrafo *Schermata di gioco* a pagina 10). Questo indicatore si riempie leggermente per ogni nota suonata, e quando raggiunge il massimo il tuo moltiplicatore di punteggio aumenta.

Certo, puoi vantarti dei punteggi raggiunti, ma la tua grandezza viene misurata in stelle. Più punti otterrai e più stelle ti saranno assegnate. E se stai affrontando il tour, l'unico modo per sbloccare nuove città e nuove sfide è ottenere più stelle.

SUGGERIMENTO: se vuoi ottenere più di tre stelle in una canzone dovrai necessariamente eseguire alcune strofe in sequenza. Vedi? Le sequenze aiutano. Ma il ritmo della band è ancora meglio.



ROCK BAND UNPLUGGED

PARTITA VELOCE

Per salire subito sul palco, seleziona Partita veloce dal menu principale. Potrai selezionare la canzone che vuoi suonare dall'elenco. Potrai ordinarle diversamente premendo il tasto **L** e premendo il tasto **R** potrai spostarti da una sezione all'altra. Se vuoi iniziare a suonare immediatamente, puoi sempre premere il tasto **X** per accettare di suonare una canzone a caso. Se ti dovesse capitare proprio la canzone che non riesci a superare, seleziona nuovamente una canzone a caso.

OTTENERE NUOVE CANZONI

All'inizio saranno disponibili solo alcune canzoni. Per ampliare la tua scaletta acquista nuove canzoni dal Music Store.

IL MUSIC STORE

Vuoi altri brani? Visita il Music Store dal menu principale e potrai scaricare altra musica da suonare in qualsiasi modalità.



ROCK BAND UNPLUGGED

NOTA: per accedere al Music Store Rock Band Unplugged, dovrai prima essere connesso a un punto di accesso wireless. Consulta il manuale di istruzioni del tuo sistema PSP™go per maggiori informazioni.

Canzoni
disponibili
per l'acquisto

Canzoni
acquistate/caricate
precedentemente



ROCK BAND UNPLUGGED

Per acquistare una nuova canzone, seleziona il titolo e premi il tasto  per accedere alla schermata dei dettagli. Qui, potrai verificare il prezzo, il genere, l'artista e l'epoca della canzone. Puoi anche ascoltarne un pezzo per decidere se si tratta dello stesso motivo che non riesci a toglierti dalla testa da settimane. Seleziona la voce Acquista per accedere al PlayStation®Store da dove potrai confermare l'importo totale e iniziare a scaricare le tracce.

Una volta concluso lo scaricamento, le nuove canzoni saranno installate automaticamente e verranno aggiunte all'elenco di brani principale di tutte le modalità. Appariranno accanto a quelle già presenti e potranno essere visualizzate per categoria come le canzoni originali. Le canzoni scaricate saranno contrassegnate da una freccia bianca a sinistra per ricordarti quali sono. Le canzoni disponibili per lo scaricamento sono contrassegnate da una freccia bianca a sinistra del titolo. Le canzoni acquistate saranno comunque visualizzate nel Music Store.



ROCK BAND UNPLUGGED

CANZONI SINGOLE

Pensa a queste canzoni come se fossero dei singoli: una canzone, ma grandiosa!

PACCHETTI CANZONI

Questi pacchetti di più canzoni sono il modo migliore per ottimizzare le spese e sono sempre collegate da un tema comune: un artista, un genere o anche qualcosa di meno ovvio!

IL MATERIALE SCARICABILE NON È STATO VALUTATO DAL PEGI.



ROCK BAND UNPLUGGED

LOCALI

Puoi decidere in che locale suonare in Partita veloce. Premi il tasto  e seleziona la città dall'elenco. Sbloccerai nuove città da giocare in Partita veloce proseguendo nel tour.

SCALETTE

Se vuoi affrontare più di una canzone di seguito, crea una scaletta. Premi il tasto  o seleziona Crea una scaletta in cima all'elenco delle canzoni. Ogni canzone che sceglierai durante la creazione verrà aggiunta alla lista a sinistra. Per rimuovere l'ultima canzone dalla scaletta, premi il tasto . Una volta completata la scaletta che vuoi suonare, premi il tasto  per salire sul palco.

LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Rock Band Unplugged ha quattro livelli di difficoltà: Facile, Medio, Difficile ed Esperto. Scegli l'opzione che descrive meglio il tuo modo di fare rock:



ROCK BAND UNPLUGGED

FACILE

Se non hai mai cambiato traccia durante un'esibizione, dovresti pensare di iniziare dal livello Facile. Dovrai fare i conti con solo due note alla volta invece del set completo di quattro note.

MEDIO

Se sai come giostrarti con una periferica di qualche altro gioco musicale a livello difficile o esperto, potresti decidere di giocare a *Rock Band Unplugged* a livello Medio.

DIFFICILE

Molti giocatori una volta imparate le basi del gioco preferiscono giocare a livello Difficile. Provaci!

ESPERTO

Anche se sei un giocatore con esperienza, aspettati una vera sfida a livello Esperto. Potrai ottenere stelle dorate solo a questo livello di difficoltà. Suona alla perfezione e potrai guadagnarle, come segno che sei davvero in grado di spaccare!



ROCK BAND UNPLUGGED

TOUR

Suona nei locali più fighi e scopri nuove canzoni mentre ottieni fama e fortuna durante il tour! Puoi ottenere nuovi vestiti e logo per la band, e incontrare uno staff preparato. In più, potrai avvalerti del personale in grado di valorizzare la tua band.

Seleziona TOUR dal menu principale e poi CREA UNA BAND. Puoi accettare il nome, la città di provenienza e il logo predefiniti della band o cambiare ciò che non ti piace. Dai, scatenati!

SUGGERIMENTO: quando devi decidere il nome della tua band, prova l'opzione Nome a caso. Potrebbe dare risultati divertenti.

In seguito accederai alla schermata La mia band. Da qui potrai perfezionare i dettagli sui quattro membri del gruppo. Premi i tasti direzionali per selezionare il membro del gruppo da modificare, poi seleziona un'opzione dal menu. Il miglior modo di spendere i soldi guadagnati duramente con i concerti è comprare accessori, abiti e nuovi strumenti.



ROCK BAND UNPLUGGED



Per modificare dettagli di base, come il sesso e l'altezza, vai su Corpo. Per modificare il comportamento del membro del gruppo seleziona Atteggiamento. Puoi anche modificare i nomi dei membri, per creare qualcosa di assolutamente gotico come "Mr. Huggable" in pochissimo tempo.

ROCK BAND UNPLUGGED

SUGGERIMENTO: detesti il nome della tua band? Non ti preoccupare, tutti i fenomeni musicali sono soggetti a cambiamenti. Per cambiare il nome della band accedi al profilo della band dalla schermata principale e vai alla schermata La mia band quando vuoi cambiare qualcosa.

Per scegliere diverse pettinature, abiti e strumenti, accedi al Negozio rock. Qui troverai tutti gli elementi acquistati e quelli ancora disponibili. La tua band è una famiglia e in famiglia si condivide tutto, soldi e vestiti. All'inizio non avrai molti soldi a disposizione, ma lanciarsi nel tour aiuterà di sicuro. Una volta acquistato un capo di vestiario o una nuova pettinatura, tutti gli altri membri della band dello stesso sesso potranno usufruirne.

Quando la tua band sarà esattamente come desideri, premi il tasto **START** per uscire dalla schermata La mia band e seleziona INIZIA TOUR.



ROCK BAND UNPLUGGED

ESPANDI LA TUA SCALETTA

Più canzoni la tua band conosce e più scalette saranno disponibili per le tue esibizioni. Scarica le canzoni dal Music Store per sbloccare nuove città, locali e sfide.

STAFF

Avanzando nel tour, potrai assumere del personale. Alcuni, come il manager e la ragazza del merchandise, una volta assunti non ti lasceranno più. I membri dello staff sono diversi: potrai selezionarne solo uno alla volta.

Dopo aver ingaggiato il manager, potrai scegliere chi portare in tour dalla schermata Organizza personale. Per accedere a questa schermata, premi il tasto  nella schermata di selezione della città.

NUOVI LOGO

Suonando alcuni concerti, potrai sbloccare nuovi logo per la tua band. Per visualizzare i nuovi logo, accedi al profilo della band e seleziona CAMBIA LOGO.



ROCK BAND UNPLUGGED

SALVARE E CARICARE

All'avvio del gioco, apparirà la schermata di autosalvataggio. Se un Memory Stick Micro™ (M2™) con sufficiente spazio libero è inserito nel sistema PSP™go, scegliendo Sì nella schermata di autosalvataggio tutti i punteggi e i progressi del tour verranno salvati automaticamente.

Se scegli di non attivare l'autosalvataggio all'inizio, puoi sempre farlo in un secondo momento accedendo alle opzioni dal menu principale. Seleziona ALTRE OPZIONI e spunta la casella Salvataggio abilitato.

Se però dovessi attivare qualsiasi modificatore di gioco (sotto Extra, Modifica partita), non verrà salvato nulla finché non spegni e riaccendi il sistema PSP™go, e attivi il salvataggio.

EXTRAS

Qui potrai trovare nuove modalità e modificatori di gioco. Ricorda che i punteggi ottenuti in Riscaldamento e in Sopravvivenza di gruppo sono esclusivi di queste due modalità.



ROCK BAND UNPLUGGED

SOPRAVVIVENZA DI GRUPPO

Se ti piace suonare tutti gli strumenti ma preferisci scegliere tu cosa e quando suonare, prova la modalità Sopravvivenza di gruppo. Le strofe da suonare non saranno scelte per te, e nessuno strumento suonerà da solo, quindi potrai decidere tu quante note suonare. Non ti perdere nella maestosità di quel ritmo di batteria, e ricorda di controllare come stanno andando gli altri strumenti!

RISCALDAMENTO

Vuoi suonare solo uno strumento? In modalità Riscaldamento potrai suonare solo la traccia che preferisci. Gli strumenti non suoneranno da soli, quindi potrai prenderti il tempo che ti serve e concludere il tuo riff! E non solo, puoi anche cambiare strumento quando vuoi. Il tuo punteggio e la reazione del pubblico sono basati solo sul numero di note che suoni o manchi.



ROCK BAND UNPLUGGED

MODIFICA PARTITA

Se vuoi solo divertirti senza pensare ai tuoi progressi, puoi attivare i modificatori per scoprire tutto quello che il gioco ha da offrirti. Ma ricorda, quando un qualsiasi modificatore viene attivato il salvataggio sarà disattivato e lo rimarrà anche se disabiliterai i modificatori. L'unico modo per tornare a salvare i tuoi progressi è quello di riavviare il sistema PSP™go.

IMMUNITÀ

Con questa modalità attivata non importa come suoni, non puoi fallire. Questo modificatore trasforma il gioco in un unico campo di pratica. Che tu sia un principiante che ha problemi a livello Facile oppure sei un veterano che vuole vedere la fine di Painkiller in modalità Esperto, Immunità significa zero rischi.



ROCK BAND UNPLUGGED

NIENTE ASSOLI

Attivando Niente assoli, non ti sentirai più intrappolato dagli assoli perché, beh, li disattiverai! Esplora le canzoni, osserva le altre tracce e suona liberamente.

OPZIONI

Decidi come vuoi giocare e imposta il gioco tramite le opzioni.

COMANDI

Se i comandi predefiniti non fanno per te, da qui puoi trovare un po' di alternative. Non puoi certo spaccare se non riesci a controllare gli strumenti come si deve, giusto?

Premi il tasto **L** o il tasto **R** per vedere le configurazioni alternative. Se trovi la configurazione di comandi che ti sembra più comoda, premi il tasto **X** per attivarla. La schermata di personalizzazione dei comandi è diversa dalle altre: puoi spostarti tra i vari tasti e impostarli come preferisci.



ROCK BAND UNPLUGGED

Se userai una configurazione di comandi diversa dalla predefinita, nel gioco non vedrai i promemoria dei tasti.

IMPOSTAZIONI AUDIO

Puoi regolare i volumi della musica di sottofondo, del pubblico e degli effetti sonori tramite Impostazioni audio.

ALTRE OPZIONI

Dal menu Altre opzioni potrai regolare le impostazioni delle tracce e, se disponi di un Memory Stick Micro™ (M2™), puoi attivare il salvataggio.

Accorpamento tracce ti permette di passare dalla traccia del basso a quella della chitarra e viceversa con un solo movimento.

Cambio rapido ti permette di tenere premuto il tasto **L** o il tasto **R** durante il gioco per cambiare traccia ripetutamente e velocemente.



ROCK BAND UNPLUGGED

Ricorda che non potrai effettuare alcun salvataggio se avrai attivato qualsiasi modificatore di gioco durante la sessione in corso.

CONSIGLI E SUGGERIMENTI

- Per sentire meglio la linea di basso, usa delle cuffie.
- Mancare una nota fuori dall'indicatore di strofa non interromperà la sequenza in corso.
- Suona la strofa successiva indicata dalla freccia per continuare la sequenza attiva.
- Quando una traccia diventa rossa, vuol dire che è in pericolo. E quando lampeggia in rosso, sta per fallire!
- I membri della band appaiono sul palco nello stesso ordine delle tracce degli strumenti.
- Scegliere la traccia più vicina a quella che stai suonando di solito è una mossa sicura, ma sentiti libero di suonare come vuoi! L'indicatore di strofa seguirà i tuoi spostamenti.



RICONOSCIMENTI CANZONI

"What's My Age Again?" nella versione originale dei Blink-182
Per gentile concessione di Geffen Records su licenza di Universal Music Enterprises.
Scritta da Mark Hoppus e Tom De Longe. Pubblicata da EMI APRIL MUSIC INC. (ASCAP)
Tutti i diritti riservati. Utilizzati su concessione.

"Everlong" nella versione originale dei Foo Fighters per gentile concessione di Roswell Music
David Grohl
Pubblicata da EMI VIRGIN SONGS, INC. (BMI)
Tutti i diritti riservati. Utilizzati su concessione.



ROCK BAND UNPLUGGED

"ABC" nella versione originale dei Jackson 5
Per gentile concessione di Motown Records
su licenza di Universal Music Enterprises.
Scritta da Alphonso Mizell, Berry Gordy, Jr.,
Freddie Perren e Dennis Lussier. Pubblicata
da JOBETE MUSIC CO., INC. (ASCAP)
Tutti i diritti riservati. Utilizzati su concessione.

"Ace of Spades" nella versione originale
dei Motörhead per gentile concessione
di EMI Music Special Markets
Eddie Clarke, Ian Kilmister, Philip Taylor
Pubblicata da EMI BLACKWOOD MUSIC
INC. (BMI).
Tutti i diritti riservati. Utilizzati su concessione.

"Buddy Holly" nella versione originale
dei Weezer per gentile concessione di
Universal Music Enterprises
Rivers Cuomo
© 1995 Wixen Music Publishing, Inc per
conto di E.O. Smith Music. (BMI)
Tutti i diritti riservati. Utilizzati su
concessione



ROCK BAND UNPLUGGED

RICONOSCIMENTI *ROCK BAND UNPLUGGED*™

Backbone Entertainment,
Emeryville

Grafica

Capo grafico: Mike Badillo

Squadra grafica: Dave Marino, Nick Monroe, Justin Rosenthal-Kambic, Martin Yee

Grafica aggiuntiva: Vlad Dumitrascu, David Northcut

Secret 6, Inc.

Presidente: Ron Schaffner

Direttore grafica: Noel Lim

Capo texture: Viktor Villamil

Capo modellazione: Mark Rodriguez

Grafici: Wilma "Imang" Abad, Jory Aquino, Jill Anna Bernardo, Therine Chan, Jose "Peps" de Laza, Carmichael Hiran, Elizer Magno, Rouie Moran, Rolando Pante

Stagista grafica: Drew Scanlon



ROCK BAND UNPLUGGED

Audio

Direttori audio: Bob Baffy, Rob Thomure

Audio aggiuntivo: Dave Levison, Jason Kocol, Damian Kastbauer, Mark Griskey, Jared Emerson-Johnson, Jeff Steinmetz, Jim Watts, Pam Aronoff

Doppiaggio: Registrazione/Montaggio doppiaggio: Joe Sigretto, The Tone Lab

Doppiatori: David W. Collins, Stars Agency

Progettazione

Capo progettista: Glen McKnight

Progettista: Lisa Boleyn

Progettazione aggiuntiva: Dan Miller, Morakoth "MK" Tang

Programmazione

Capo programmatore: Isaac Bender

Squadra programmazione: Rocco Balsamo, Chris Marsh, Doug Poston

Programmazione aggiuntiva: Chris Bauer



ROCK BAND UNPLUGGED

Produzione

Produttore: Sara Guinness

Assistente produzione: Andrew Acerbo

IU

Capo grafica IU: Diana Fong

Programmatore IU: Chris Miller

Grafica IU aggiuntiva: Gerald Broas,
Ronnie Fike, Gary Johnson, Conrad Seto,
Brian Steffel

Squadre Contributing CORE/ Reaper Engine

Programmatori: Michelle Abraham,
Tanio Klyce, Ian McLean, Owens Rodriguez

Gestione

Capo studio: Melissa Bachman-Wood

Direttore creativo: Micah Russo

Direttore grafica: Norman Badillo

Direttore IU: Chad Pfarr

Produttore senior: Brian Lowe



ROCK BAND UNPLUGGED

Ringraziamenti speciali

Sean Madden, Tina Cruz-Williams, Georg Langer, Karen Murphy, Nicole Tanner, CJ, Chris Beverwyk, The Bender Family, mg's MGs, The Littles, Jess, The Fish and Kittens, Amber Marsh, Andrew Wong, Matthew Sked, Chris Fleisch, Allan Fong, Eddie Fong, Stimpe, Chris "Dribbles" Larkin, Ezra, the Het, Connor the Woodpile Cat, Leah Rosenthal-Kambic, Mom and Dad, Fake Dave, Joon Miller, Bong-Hee Miller, Dionysia e Peacedog, Didi Tang, Deunan Doggy Tang, Bou Teng Alice Tullar, Ava

Tullar, Dynamite 8, Nia e Maya Phelan, Sharlene Crader, Tammy, Tabitha e Cammy Rose Badillo. Grazie a tutti i nostri tester interni ed esterni, in particolar modo a Evan Beck e Adam Grimaldi.

I bimbi di Rock Band Unplugged"

Nati durante lo sviluppo: Kayden Miguel Badillo, Jack Dillon Baffy e Emily Thressa Baffy.



ROCK BAND UNPLUGGED

Foundation 9 Entertainment

Direttore generale: James North-Hearn

Presidente: David Mann

Vicepresidente studi: Lindsay Gupton

Vicepresidente sviluppo

commerciale: Chris Charla

Direttore operazioni sviluppo:

Steven Kovensky

Analista sviluppo commerciale:

Jane Pinckard

Pubbliche relazioni e

coordinatore marketing: Sandra Lew

Responsabile controllo prodotto:

David Chen

Controllo qualità

Vicepresidente controllo qualità:

Jack Brummet

Responsabile testing: Bill Schneider

Capo testing: Cameron Handyside

Assistente capo testing: Long Nguyen

Tester: Adam Mahoney, Alan Heller,
Isaac "Zeek" Christian, Jon Shaiman,
Milo Meacham, Stephen Hoyt, Weston
Ferguson, Linhart Walter, Scott Beier



ROCK BAND UNPLUGGED

Gruppo di certificazione

Responsabile testing: Jeff Clinton

Tester: Will Fairfield, Edwin Maynard

Ringraziamenti speciali

Wolff-Man, Nick's Grill, Justin Fowler, Michelle Grace Nguyen, Seraphine Grace Nguyen, Trevoli Handyside, David Handyside, Tyler Handyside, Zeek's Friends and Family, Blue Sky, Princess Micminstonberg, Ben Croshaw, Big Bear, CB, Bacon and Vodka, rainbowstrawberry, Bulldog, Bubbles, E-Dot, Aydan Man, Cody Bear e Karol.

HARMONIX MUSIC SYSTEMS

Squadra Harmonix

Produttore: DeVron Warner

Produzione aggiuntiva: Shawn Green

Direttore progettazione: Chris Foster

Progettista senior: Sylvain Dubrofsky

Consulente creativo: Kasson Crooker

Direttore audio: Eric Brosius

Direttore programmazione: Eric Malafeew

Capo grafici: Adolph Wong, Peter MacDonald



ROCK BAND UNPLUGGED

Capo progetto CQ: Justin Stanizzi

Tester CQ senior: Keith Smith

Sarebbe stato impossibile creare questo gioco senza il supporto di

HARMONIX MUSIC SYSTEMS, INC

Gestione Harmonix

Direttore operativo: Alex Rigopulos

Direttore tecnologia: Eran Egozy

Direttore generale: Mike Dornbrook

Vicepresidente sviluppo prodotto:

Greg LoPiccolo

Vicepresidente produzione: Tracy Rosenthal-Newsom

Vicepresidente sviluppo commerciale: Florian Hunziker

Direttore amministrazione: Kris Fell

Direttore grafica: Ryan Lesser

Responsabile grafica: Jason Amone

Direttore audio: Eric Brosius

Direttore creativo: Josh Randall

Direttore progettazione: Chris Foster

Direttore programmazione:
Eric Malafeew



ROCK BAND UNPLUGGED

Direttore sviluppo hardware: Daniel Sussman

Direttore IT: Greg Rich

Direttore produzione: Michael Verrette

Direttore progetto: Kasson Crooker

Direttore CQ: Luke Jacobs

Direttore web: Jeff Chausse

Gestione progetto

Produttore esecutivo: Jeff Marshall

Produttori senior: Jon Leslie, Matthew Nordhaus

Produttori: Shawn Green, Matt Kelly, Jason Kendall, Pete Maguire, Alan Moore, Alex Rossi, Naoko Takamoto, Jason Warburg, DeVron Warner, Heather Wilson

Produttori associati: Tom Bartlett, Julie Benevides, Jon Carter, Gordon Fellows, Mark Grimm, Anya Macmillan, Aaron Price, Marc Raila, John Veneron

Assistente produzione: Robert Shepherd



ROCK BAND UNPLUGGED

Programmazione

Responsabile programmazione:

Seth Goldstein

Sviluppatori software senior: Keith Costorf, John Eskew, James Fleming, Paul Gavazzi, Avida Michaud, Aurelio Ramos, Greg Seegert, Dan Schmidt, Brian Stephens

Sviluppatori software: Ike Adams, Doug Applewhite, Bryn Bennett, Dan Brakeley, Ryan Challinor, Mike Fitzgerald, Marc Flury, Roger Hanna, Jim Otermat, Jeremy Parker, Geoff Pitsch, Jeff Rubin, Jessica Scott, Matthew Sharpe, Jeff Somers, Josh Stoddard, Rob Stott, Chris Welch

Programmatore pubblicazione:

Chris McCarthy

Progettista tecnico: Jason Booth

Responsabile Live Operations:

Andy Shoemaker

Sviluppatore database senior:

Brian Mesick

Amministratore sistemi: Sean Sullivan

Consulente programmazione:

Doug Church



ROCK BAND UNPLUGGED

Progettazione

Progettisti senior: Sylvain Dubrofsky,
Dan Teasdale

Progettista: Casey Malone

Stagista progettazione: Grace Williams

Coordinatore testing: Chris Canfield

Assistenti produzione testing: Jyllian
Thibodeau, Carolyn Vaneseltine

Autore senior: Helen McWilliams

Autore: Brett Milano

Grafica

Grafici senior: Ben Bathen, David Battilana,
Anders Beer, Adam Carriuolo, Jeff Carroll,
Mitch Fletcher, Matt Gilpin, Steven Kimura,
Peter MacDonald, Dare Matheson, Kevin
McGinnis, Matt Moore, Brian Parnell, Kelly
Scott, Jed Wahl, Rob Weychert, Adolph Wong

Grafici: Tony Astone, Brad Benedetti,
Noah Berkley, David Boghdan, Nick Bright,
John Dee, Aaron DeMuth, Matt Durso,
Michael Georgeson, Brian Gibson, David
Goodrich, Chris Hartelius, Riseon Kim,
Mike Krentz, Paul Lyons, Eliot Min, Michael



ROCK BAND UNPLUGGED

Monsalvatge, Reiko Murakami, Don Pan, Matt Perlot, Soe Lin Post, Kerry Roan, Mallika Sundaramurthy, Jessica Taylor, Anne Marie Ticaric, Leo Tolentino, Shawn Witt, Nathan Wright, Erin Young

Grafici multimedia: Erica Henderson, Todd Robertson, Sherika Viturera

Audio

Progettisti audio senior: Jeff Allen, Patrick Balthrop, Arthur Inasi, Izzy Maxwell, Sachi Sato

Compositori/Progettisti audio:

Robert Armaline, Adam Arrigo, Jeremy Bridge, Greg Capolino, Katy Cone, Dan Crislip, MacLaine Diemer, Caleb Epps, Joe Kelly, Kedar Kumar, Matthew Levitt, Chris Lynch, Rob Lynch, Peter Moore, Devon Newsom, Steve Pardo, Chris Rando, Jonathan Rubinger, Michael Veloso, Cindy Wang, William Whitney, Chris Wilson, Emeeen Zarookian

Controllo qualità

Responsabile CQ: Daniel Krikorian



ROCK BAND UNPLUGGED

Capo CQ senior: Bill Cook

Capi CQ: Matt Adams, Jeff Cardin, Matt Clement, Tim Cook, Jay Magrisso, Joseph Pagliuca III, Colin Snyder, Justin Stanizzi, Simon Yan

Tester CQ senior: Steven Razlo Bailey, Adam Baptiste, Logan Benson, Jeff Cardin, Daniel Chace, Tim Dwyer, Chris Enright, Michael Lewis, Eric Pope, Keith Smith, Justin Stanizzi

Tester CQ: Chuck Alessi, Tom Brown, Dan Bruno, Robert Butts, Adam Cardoza, Michael Carriere, Armen Casarjian, Joshua Dieckmann, Jeff Dishman, Matthew DiPiero, Aaron Everett,

Gene Fontaine, Marissa Flabouris, Alex Gold, Josh Goldstein, Nicolas Gregoire, Ryan Griffin, Jonathan Haught, Conrad Hollomon, Mandie Holmes, Brian Imhausen, Dan Jarvinen, Sarah Javaheri, Sean Jeffrey, Dan Johnson, Nick Kallman, Sean Kearney, Michael Lattiak, Pete Lynch, Bryan Marshall, Estevan Martinez, Anthony Mauricia, Josh Myers, Juliet Nuzzo, Maria O'Brien, Drew Olsen, Jonathan Pardo, Tom Peterson, David Plante, Jared Pruett, Chris Rando, Nathaniel Read, Ben Remignanti, Jason Silva, Will Spitz, Matt Taylor, David Theriault, Caleb Wheeler, Emily Waddy, Frank Washburn, Austin White, Elizabeth Witt



ROCK BAND UNPLUGGED

Programmatori CQ: Bret Rouse,
Jessica Smith, Whitney Sternberg

Community online e pubbliche relazioni

Produttore web: David Beebe

Sviluppatore web senior: Colby
Grenier, Allen Holt, Jim Krehl, Ady Otooole

Progettista web senior: Rumsey Taylor

Progettista web: Abigail Borden

**Amministratore sistemi web
senior:** Simon Kuhn

Progettista User Experience: Matt Derby

Sviluppatore PHP: Russen Guggemos

Produttore web associato: Fish McGill

Assistente produzione web:

Christine Jandreau

Coordinatore PR: John Drake

Consulente PR: Spencer Steere

**Responsabile sviluppo community
online:** Sean Baptiste

Addetto stampa: Stephanie Myers

Moderatori community: Eric Chon,
Alex Navarro, Allison Thresher, Aaron Trites



ROCK BAND UNPLUGGED

Dipartimento IT

Coordinatore IT: Ben Weeks

Specialista supporto IT: Chris Palmer

Assistenti supporto IT: Dan Conway,
Brian Crombie

Amministratore sistemi: Jen Patrick

Supporto

Amministratore risorse umane:
Janet Freed

Assistenti esecutivi: Cheryl DalPozzal,
Rachel Latta

Assistenti amministrazione: Melanie
Bernier, Ben Carr, Casey Cross, Shari
Eleftherion, Hilary Emmons, Emily Gabrian,
Sami Genstein, Rachel Johnson, Carolyn
Kelly, Kristy Lewis, Rebecca Potter

Contabile: Melonie Newman

Consulente: Chris Rigopoulos

Responsabile ufficio: Kurt Davis

**Coordinatore generale e
amministrativo:** Tim Zylicz

Associati operazioni: Michael
Flanagan, Philip Hunt

Stagisti: Keith Emmanuel, Eric McDonald



ROCK BAND UNPLUGGED

**Produzione e concessione
licenze Harmonix**

Consulente straordinario:

Jerry Wolosenko

Analisti produzione: Ben Currier,

Prashant Gupta

Produttore hardware senior:

Todd Baker

Responsabile prodotto: Paul Gallo

Progettista industriale: Matthew

Reineck

Progettista creativo: Matt Boch

Sviluppatore software: Jim Otermat

Progettista tecnico: Derek Enos

Responsabile CQ: Jim Toepel

Coordinatore CQ: Nate Stoddard

Grafica esterna

Creazione risorse personaggi:

Original Force 3D, Liquid Development

Risorse creazione strumenti:

Liquid Development

Motion capture e animazione:

Curious Pictures



ROCK BAND UNPLUGGED

Motion capture/Cura personaggi aggiuntivi: Perspective Studios

Interpreti motion capture: Jeff Allen, Yula Yael Beeri, Craig Billmeier, Bryan Eck, Valerie Forgione, Emma Fyman, Natalja Kent, Joseph Letz, Chris Mascara, Jennifer Mauer, Izzy Maxwell, Sarah McClellan, Shinya Miyamoto, Stephanie Paynes, Paul Pisano, Lauren Recchia, Zoilo Ruiz, Elisa Seda, Emil John Schmidt, Gene Shteyn, Stephen Stancato, Mallika Sundaramurthy, Anne Marie Ticaric

Ringraziamenti speciali Original Force 3D: Harley Zhao, Jonathan Jiang, Kevin Wang, Daria Gu

Ringraziamenti speciali Liquid Development: Stefan Henry-Biskup, Jane Dangoia, Darren Bartlett, Josh Harvey, Heather Dyer

Ringraziamenti speciali Curious Pictures: Lewis Kofsky, Annie Moore, Mike Lang, Edward Chamy, Michele Matt, Cory Alderman



ROCK BAND UNPLUGGED

MTV GAMES

Vicepresidente esecutivo: Scott Guthrie

Vicepresidente senior musica e giochi elettronici: Paul DeGooyer

Vicepresidente senior: Bob Picunko

Vicepresidente senior e direttore generale: Samuel Judd

Vicepresidente multimedia senior: Duncan MacDonald

Vicepresidente vendite senior:
David Cox

Vicepresidente marketing:
Tony Calandra

Vicepresidente comunicazioni:
Jeff Castaneda

Vicepresidente analisi e pianificazione finanziaria: Roger Chong

Vicepresidente prodotti su licenza: Alan Fergusson

Vicepresidente, ispettore: John Giraldo

Vicepresidente partnership marketing: Christina Glorioso

Vicepresidente internazionale:
Todd Horn

Vicepresidente operazioni e produzione: John Ma



ROCK BAND UNPLUGGED

Vicepresidente digital business e affari legali: Monty Sarhan

Vicepresidente strategia musica: David Seklir

Consulente senior digital business e affari legali: Sue Perng Lee

Direttore tour ed eventi senior: Kelley Electa

Direttore supervisione musica senior: Cheryl Gehbauer

Direttore gestione prodotto senior: Rick Mehler

Direttore creativo: Stephanie D'Ambra

Direttore operazioni: Bob Brown

Direttore vendite: Dorothy Ferguson

Direttore concessione licenze musica e multimedia: Hillary Kahn

Direttore partnership marketing: Kerith Lemon

Direttore concessione licenze merchandising: Deborah Sowray

Direttore pianificazione e analisi: Debbie Torres-Ellenboger

Produttore senior: Marc Nesbitt



ROCK BAND UNPLUGGED

Responsabile produzione: Peter DeGrazio

Responsabile comunicazioni: Mariana Agathoklis

Responsabili contabilità: Wanda Farag, Rosanna LaRocca

Gestione progetto: Meredith Fromkin

Responsabile partnership marketing progetto: Sarah Kamin

Responsabile pianificazione e analisi: Suja Madhavan

Responsabile A&R: Celine Willard

Coordinatore partnership marketing: Nicole Schlosser

Coordinatore gestione marketing e prodotto: Shawn Silverman

Coordinatore partnership marketing: Kaitlyn Viater

Contabile personale: Alejandro Moreno-Paz

RINGRAZIAMENTI MTV GAMES

Sandy Alouete, Catherine Balsam-Schwaber, Anthony Barton, Jeff Baumgardner, Rachel Baumgarten, Jeffrey Blackman, Lewis Bogach, Joanna Bomberg, Glenn Briffa, David Bratton,



ROCK BAND UNPLUGGED

Tom Calderone, Austin Chang, Anita Chinkes-Ratner, Steve Ciccarella, Warren Cohen, Nigel Cox-Hagan, Mary Beth Cunin, Stephan Cybyk, Robyn Demarco, Tony DiBari, Tony DiSanto, Amy Doyle, Tracey Doyle, Rich Eigendorff, Garrett English, Trish Espinoza, Sean Evans, Tina Exarhos, Maura Farver, Tom Feie, Alex Ferrari, Chris Ficarra, Rob Forella, Jay Frank, Kristin Frank, Stephen Friedman, Michele Gainless, Richard Gay, David George, Rose Giangibbe, Brian Graden, Emilenne Gray, Rob Grobengieser, Mark Hall, Tim Healy, Colin Helms, Brett Henne, Stacey Herron, Doug Herzog, Andy Holeman, Catherine

Houser, Tina Imm, Larry Jones, Kevin Kay, Jeannie Kedas, Joanne Jacobson, Deb Kadetsky, Geoff Keighley, Rick Krim, Ryan Kroft, Robert Kusbit, Lisa Lauricella, Marc Leonard, Chris Linn, Mike Lopez, John MacDonald, Kevin Mackall, Ross Martin, Tony Maxwell, Chris McCarthy, Judy McGrath, Mark McIntire, Lori Megown, Jacqueline Milwich, Sean Moran, Nancy Newman, Arthur Niemynski, Matt Nociti, Suzanne Norman, Anne Oakley, Jeff Olde, Joe Ortiz, Glenna Palley, Casey Patterson, Bob Pederson, Dave Perry, Brian Phillips, Shelly Powell, Peter Risafi, Carole Robinson, Lynne Robinson,



ROCK BAND UNPLUGGED

Lee Rolontz, Lauren Rutledge, Dan Sacher, Niels Schuurmans, Bex Schwartz, Andrew Schiffman, Dave Sirulnick, Jon Slusser, John Shea, Lisa Sherman, Lisa Silfen, Dario Spina, Eric Stringer, James Sullivan, Shelly Tatro, Alexis Thornton, Van Toffler, Sherice Torres, Jacques Tortoroli, Nan Tozzi, Chris Visceglia, Paul Ward, Amy Wigler, Keshia Williams, Adam Wilson, Brad Winters, Jeff Yapp, Alex Young, Ben Zurier, Tracie Snitker, Abby Oliva e la squadra Reverb Communications, la squadra legale MTV/Viacom di George Cheeks, Jennifer Doehne, Michael Fricklas, Imani Garner, Michelena Hallie, Beth

Matthews, Mark Morril, Vate Powell, Bobby Schwartz, Heather Windt e Dan Schnapp.

Electronic Arts

**Vicepresidente senior,
responsabile generale, partner**

EA: David DeMartini

**Vicepresidente, responsabile
generale Rock Band, partner EA:**

Stephen D'Eredita

**Vicepresidente produzione,
partner EA:** Jon Horsley



ROCK BAND UNPLUGGED

Produttore esecutivo, partner EA:

Hunter Smith

Produttore associato, partner EA:

Steve Arnold

Assistente produttore, partner EA:

Craig Krstolic

Vicepresidente gestione partner,

partner EA: Nancy Fong

Responsabile partner senior,

partner EA: Raphaël Ruland

Responsabile programma:

Crystal Sanchez

Direttore sviluppo commerciale

senior, partner EA: Dan Sherman

Direttore finanza, partner EA:

Tom Little

Vicepresidente marketing:

Craig Rechenmacher

Direttore marketing: Erika Peterson

Direttore PR: Bryce Baer

Responsabile PR: Devin Bennett

Direttore marketing senior Europa,

partner EA: Gary Booker

Responsabile prodotto senior

Europa, partner EA: Simon Bull



ROCK BAND UNPLUGGED

Gestione Rock Band Europa, partner EA: Martina Gadringer

Operazioni: Jeanette Balentine, Ian Brocklehurst, Anna Brown, James Cherry, Justin Collins, Paul Murray

Finanza e contabilità: Matthew Howell, Sayuri Ohno, Rosemarie Poblete, Damian Butler, Dickson Gee

Vendite/Distribuzione: Tom Cipolla, Scott Forrest, Ryan James, Laura Miele, Ben Tisdale

Ringraziamenti speciali: Rich Cusolito, Dan Davis, Michael Deir, Michael Doran, Chris Espiritu, Kima Hayuk, Rick

Helmer, Craig Hilland, Mike Karol, Randy Marshall, Marvin Pena, Michael Poley, Richard Rasmussen, Crystal Sanchez, Chris Serra, Dan Sherman, Lauren Siegel, Elaine Singleton, Ben Smith, Marybel Vasaya, Evelyn Walker, Michael Yasko, Kathy Zertuche, David Yee

Certificazione EA: Dave Beck, Jason Collins, Steve Cook, Ben Crick, Ricardo De Avila, Seferino Gallardo, Eron Garcia, Wes Hendrix, Ryan Jacobson, Darryl Jenkins, Harry Kashouli, Mike Kushner, Raymond Langford, Conrad Leiden, Dan Martell, Shaun McCourt, Russell Medeiros,



ROCK BAND UNPLUGGED

Garrett Muldoon, Ryan Roque, Mary-Joyce Sacman, Chance Shiflett, Richard Silva

Direttore senior, CQ Nord

America: Dave Steele

Responsabile CQ senior: Matthew Brown

Responsabile progetto CQ:

Robert Walton

Capo progetto CQ: Daniel Allender

Capo testing: Raasahn Browder, Ian Blas

Assistente capo: Alex Wong, Paul Holmes

Tester CQ: Brian McKelvey, Shelby

Goad, Michael Crabtree, John Bratnober, Time Fultonberg, Kris McAlavey, Brian Perez

Responsabile servizi condivisi CQ:

Dave Koerner

Responsabili conformità progetto

CQ: Mark Johnson, Brian Yip

Responsabile conformità CQ:

Steve Jenkins, Matt Landi, Josh Riemersma

Tester conformità CQ: Karlo Abajon,

Brian Alberson, Michael Chan, Alvin Jean-Baptiste, Jonathan Olazabal

Supporto hardware CQ: Matt Kile,

Brian Battistini



ROCK BAND UNPLUGGED

Assistente amministrativo CQ:

Ericka Sykes

Consulente risorse umane senior:

Chad Peshak

Responsabile localizzazione

progetto: Nicholas Stephens

Responsabile testing localizzazione

progetto: Philippe Charel

Capi squadra testing

localizzazione: Thomas Baedorff, Alessio

De Fazio, Lucas Dupleix, Alejandro Gomez

Coordinamento traduzione

localizzazione: Andrés Moon, Begoña

Horcajo, Brigitte Berner, Dario Beretta,
Mathieu Donsimoni

Traduttori: Sylvain Deniau, Jérémy Jourdan, Nacho Sendino, Robert Böck e Synthesis International srl.

Capo testing localizzazione:

Philippe Charel

Tester localizzazione: Selvaggia Salvati, Julie Dat, Paolo Giovenco, Lorand Koncz, Iñigo Luzuriaga

Strumenti localizzazione e supporto forniti da XLOC, Inc.



ROCK BAND UNPLUGGED

FONT

"ITC" e "Avant Garde" sono marchi di International Typeface Corporation, registrati all'Ufficio Brevetti e Marchi degli Stati Uniti e potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. "Stoclet" TM è un marchio di International Typeface Corporation che potrebbe essere registrato in alcune giurisdizioni.

"Fakir" è un marchio di Underware (Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Olanda, www.underware.nl) e potrebbe essere un marchio registrato in alcune giurisdizioni.

Font aggiuntivi forniti da Cubanica, Device Fonts, Font Bureau, House Industries, Parkinson Type Design e Veer Incorporated.

SPONSOR STRUMENTI MUSICALI

DW Drums, ringraziamenti speciali a Scott Donnell

DW, il logo DW Drums, Drum Workshop, The Drummer's Choice, Collector's Series, Timbre Match, X Shell, Finish ply e il Tirante Turret sono marchi registrati di Drum Workshop, Inc. usati su licenza. Tutti i diritti riservati.



ROCK BAND UNPLUGGED

Fender Musical Instruments Corp, ringraziamenti speciali a Bill Mendello, Mark Van Vleet, Brian Tedeschi, Ritchie Fliegler, Del Breckenfeld, Jason Padgitt, Clay Lyons, Richard McDonald, Bill Cummiskey, Justin Norvell e Paul Herring. Tutte le chitarre elettriche e bassi FENDER e JACKSON, FENDER e amplificatori FENDER e SWR, logo, abiti e configurazione di produzione, compresi i progetti della caratteristica paletta e il corpo di chitarra e basso presenti in questo gioco sono marchi di Fender Musical Instruments Corporation e usati su licenza. Tutti i diritti riservati.

Gretsch Drums, ringraziamenti speciali a Fred Gretsch

Tutte le chitarre elettriche e bassi GRETSCH presenti in questo gioco sono marchi di Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. e usati su licenza. Tutti i diritti riservati. Batterie e logo Gretsch sono marchi registrati di Fred Gretsch Ent Ltd. Tutti i diritti riservati.

Ludwig Drum Company una divisione di Steinway Musical Instruments, Inc. Ringraziamenti speciali a Rich Breske, Jim Catalano, Kevin Packard



ROCK BAND UNPLUGGED

LUDWIG e tutti i marchi associati a LUDWIG sono di proprietà di Conn-Selmer, Inc. Tutti i diritti riservati.

Batterie Pearl, ringraziamenti speciali a Terry West e Steve Armstrong

Batterie e logo Pearl sono marchi registrati di Pearl Musical Instrument Corporation. Tutti i diritti riservati.

Sennheiser, ringraziamenti speciali a Kristy Jo Winkler

SENNHEISER è un marchio registrato di Sennheiser electronic GmbH & Co. KG, Am Labor 1, D-30900, Wedemark, Germania

Shure, ringraziamenti speciali a Ning Zhang
Shure e il logo Shure sono marchi registrati di Shure Incorporated. Tutti i diritti riservati.

Rolling Stone e il relativo logo sono marchi registrati di Rolling Stone LLC. Tutti i diritti riservati. Il nome e il logo Rolling Stone sono utilizzati su concessione.

Backbone e il logo Backbone sono marchi di Backbone Entertainment, una società di Foundation 9 Entertainment.

EA e il logo EA sono marchi o marchi registrati di Electronic Arts Inc. negli Stati Uniti e/o negli altri paesi. Tutti i diritti riservati.



ROCK BAND UNPLUGGED

Harmonix, Rock Band, Rock Band Unplugged e tutti i titoli e logo associati sono marchi di Harmonix Music Systems, Inc., una società MTV Networks. MTV: Music Television, MTV Games e tutti i titoli e logo associati sono marchi di MTV Networks, una divisione di Viacom International Inc.

Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi detentori.

© 2009 Harmonix Music Systems, Inc. Tutti i diritti riservati. Rock Band Unplugged sviluppato da Harmonix Music Systems, Inc. in collaborazione con Backbone

Entertainment. Questo prodotto e il suo utilizzo possono essere tutelati da uno o più dei seguenti brevetti degli Stati Uniti: 6.429.863 e altri brevetti nazionali in attesa di applicazione.

Le caratteristiche, il gioco online, le funzionalità e il supporto per Rock Band Unplugged™ e per qualsiasi altro prodotto e servizio di Harmonix Music Systems, MTV Networks, Electronic Arts e terze parti sono forniti "così come sono" e "secondo disponibilità" e possono essere modificati o interrotti in qualsiasi momento a discrezione esclusiva delle parti.



ROCK BAND UNPLUGGED

**Per ulteriori informazioni su questo gioco
E PER SCARICARE LA VERSIONE COMPLETA
DEL MANUALE DI ISTRUZIONI,
visita il sito**

www.ea.com



The background of the cover is a blue-tinted photograph of a rock band performing live. A lead singer in a striped shirt is in the foreground, leaning forward. To the right, a guitarist is visible. In the background, a large, energetic crowd is seen at a concert. The title 'ROCK BAND' is prominently displayed in the center in a large, stylized, black-outlined font. Below it, the word 'UNPLUGGED' is written in a red, hand-drawn style on a black rectangular background that looks like a torn piece of paper.

ROCK BAND

UNPLUGGED

SPIELANLEITUNG

HARMONIX®





EPILEPSIEWARNUNG

Bei einem sehr kleinen Personenkreis können epileptische Anfälle oder Bewusstseinsstörungen auftreten, wenn sie bestimmten Blitzlichtern oder Lichteffekten ausgesetzt werden. Bestimmte Muster oder Bildschirmhintergründe von Videospielen können bei den genannten Personen epileptische Anfälle oder Bewusstseinsstörungen auslösen. Epileptische Anfälle können aber auch bei Menschen auftreten, die zuvor noch keine entsprechenden Symptome gezeigt haben. Falls bei einer Person selbst oder bei einem Familienmitglied bereits epileptische Symptome aufgetreten sind, sollte sie sich vor Benutzung des Spiels an einen Arzt wenden.

BEENDEN SIE DAS SPIEL UMGEHEND und suchen Sie einen Arzt auf, wenn bei Ihnen oder Ihrem Kind eines der folgenden Probleme oder Symptome auftritt:

- Benommenheit • Desorientiertheit • Sehstörungen • Krämpfe • Augen- oder Muskelzucken • unfreiwillige Bewegungen oder Zuckungen • Bewusstseinsverlust

SETZEN SIE DAS SPIEL ERST NACH RÜCKSPRACHE MIT IHREM ARZT FORT.

Vorsichtsmaßnahmen zur Senkung der Wahrscheinlichkeit eines epileptischen Anfalls:

- Spielen Sie nur in hellen Räumen und halten Sie ausreichenden Abstand zum Bildschirm ein.
- Benutzen Sie das PSP™ (PlayStation®Portable) go-System nicht übermäßig lange. Legen Sie nach jeder Spielstunde eine 15-minütige Pause ein.
- Spielen Sie nicht, wenn Sie müde sind oder ein Schlafdefizit haben.

Schalten Sie das System sofort aus, wenn eines der folgenden Symptome auftritt: Benommenheit, Übelkeit bzw. Kinetose, brennende oder schmerzende Augen, Ohren, Hände, Arme oder andere Körperteile. Treten die Probleme auch weiterhin auf, wenden Sie sich an einen Arzt.

Benutzen Sie das System nicht, während Sie fahren oder laufen. Benutzen Sie das System nicht in Flugzeugen oder medizinischen Einrichtungen, in denen die Nutzung untersagt ist. Schalten Sie die Wireless-Funktion des PSP™go-Systems aus, wenn Sie das PSP™go-System in Zügen oder an anderen Orten mit vielen Menschen verwenden. Die Wireless-Funktion des PSP™go-Systems kann bei Menschen mit Herzschrittmachern eine Störung des Herzschrittmachers bewirken.

ROCK BAND UNPLUGGED

SPIELSTART

SETUP DEINES PSP™ (PLAYSTATION®PORTABLE) GO- SYSTEMS

Weitere Informationen zum Setup deines PSP™go-Systems findest du im Handbuch deines PSP™go-Systems. Dort findest du ebenfalls Informationen zum Spielstart oder auch unter <http://uk.playstation.com/help-support/psp/>.



ALLGEMEINE STEUERUNG



EINFÜHRUNG

Ab sofort gibt es die größte Musik-Erfahrung aller Zeiten auch für unterwegs! Nimm deine Band mit *Rock Band Unplugged™* einfach mit. Nutze jede freie Sekunde, um dein PSP™go-System aus deiner Tasche zu fischen und spiele in jedem Song alle vier Instrumente.

Obwohl dasselbe Rockerherz in ihrer Brust schlägt, unterscheidet sich die PSP™go-System-Version von *Rock Band®* deutlich von der Konsolenversion. Neben den (für das PSP™go-System maßgeschneiderten) Songs enthält *Rock Band Unplugged* folgende aufregende neue Features, Modi und Möglichkeiten:

Music Store

Kaufe über den Online-Store des PSP™go-System Download-Inhalte.

Training

Auf dem PSP™go-System funktioniert das Spiel etwas anders als mit einem *Rock Band®2*-Instrument. Im Tutorial erfährst du, wie du alle vier Instrumente rocken kannst.



ROCK BAND UNPLUGGED

Tour

Entdecke neue Songs und gehe mit deiner Band auf Welt-Tournee. Im Laufe des Spiels erwarten dich 24 Locations. Worauf wartest du noch?

Band-Überlebensmodus

Wenn du den Auf- und Abstieg deiner Bandkollegen Note für Note verfolgen möchtest, bist du in diesem Modus goldrichtig.

Warmup-Modus

Willst du eine Runde in die Saiten greifen? Oder bist du ein leidenschaftlicher Schlagzeuger? Such dir einfach ein Instrument aus, wenn du dich in diesem coolen Modus entspannst.

Spiel-Modifikatoren

Spiel mit dem Kein Pfusch-Modifikator frei auf oder aktiviere den Keine Soli-Modus, wenn du während eines Solos die anderen Instrumente spielen möchtest.



LET'S ROCK!

KOMPLETTE STEUERUNG MENÜ-NAVIGATION

Wir haben bei der Entwicklung von *Rock Band Unplugged* alles daran gesetzt, dass du möglichst schnell abrocken kannst. Aus diesem Grund ist die Navigation durch die Menüs wesentlich einfacher als das 30-minütige Solo, das du neulich hingelegt hast. Und das war einfach, oder?



ROCK BAND UNPLUGGED



ROCK BAND UNPLUGGED

INSTRUMENTE SPIELEN

Obwohl du mit vier verschiedenen Musikern abrockst, ist die Steuerung aller Instrumente identisch.

Einen Track nach links	L -Taste
Einen Track nach rechts	R -Taste
Rote Note spielen	Richtungstaste ←
Gelbe Note spielen	Richtungstaste ↑
Grüne Note spielen	⬇-Taste
Blaue Note spielen	⬆-Taste
Overdrive aktivieren	Richtungstaste ↓/⬇-Taste
Pause	START -Taste

HINWEIS: Entspricht diese Konfiguration nicht deiner Spielweise, stehen selbstverständlich noch andere Steuerungsoptionen zur Verfügung. Weitere Controller-Konfigurationen findest du im Optionen-Menü unter „Steuerung“.



ROCKEN WILL GELERNT SEIN

TRAINING

Falls du noch keine Erfahrung mit Rhythmus-Spielen hast, solltest du zunächst das Tutorial „Rock Band-Grundlagen“ spielen. Bist du ein *Rock Band*@-Profi, kannst du im gleich im Unplugged-Tutorial dein Glück versuchen. Hier lernst du alles, was du über die brandneuen Features, wie die Sequenzanzeige und den Track-Wechsel, wissen musst.

www.ROCKBAND.com

www.harmonixmusic.com

www.mtv.com

www.ea.com

ROCK BAND UNPLUGGED

In den letzten beiden Tutorials („Rocke die Fans“ und „Stiehl die Show“) erfährst du, was es heißt, ein Star zu sein, und erntest den Ruhm, der dir gebührt.

SO WIRD GESPIELT

In *Rock Band Unplugged™* steuerst du alleine eine ganze Band. Dabei kannst du den Song Stück für Stück aufbauen, um deine Version des Titels einzuspielen. Du spielst vier Instrumente. Um dir den Wechsel zwischen den einzelnen Instrumenten zu erleichtern, werden deren Tracks gleichzeitig angezeigt.

DIE GRUNDLAGEN

Du spielst (von links nach rechts) folgende Instrumente: Bass, Schlagzeug, Gesang und Gitarre. Alle Instrumente haben rote, gelbe, blaue und grüne Noten. Möchtest du eine Note spielen, drücke die entsprechenden Tasten, wenn die Note das Ziel passiert.



ROCK BAND UNPLUGGED

Du spielst immer nur ein Instrument. Möchtest du deine Fans bei Laune halten, spiele eine Sequenz, bevor du das Instrument wechselst.

SPIELBILDSCHIRM



ROCK BAND UNPLUGGED

SEQUENZEN

Die Abschnitte eines Songs, die du in *Rock Band Unplugged* spielst, werden „Sequenzen“ genannt. Letztere erscheinen auf der Sequenzanzeige (siehe Spielbildschirm-Diagramm). Alle Noten innerhalb der Sequenzanzeige bilden eine Sequenz. Spielst du sämtliche Noten einer Sequenz, spielt das aktuelle Instrument automatisch weiter. Dadurch hast du die Möglichkeit, zu einem anderen Instrumenten-Track zu wechseln.

TRACK-WECHSEL

Spielst du auf einem Track eine Sequenz, musst du das Instrument wechseln. Auf allen anderen Tracks, die du spielen kannst, kommen die Noten auf dich zu. Wähle einen neuen Track aus und drücke die **LT**- oder **RT**-Taste. Spiele auf dem neuen Instrument eine Sequenz, wechsle dann erneut das Instrument und so weiter. Wenn du das bis zum Ende des Songs durchhältst, wird dich das Publikum lieben!

Ach, und keine Sorge, wenn du einen Track in den Sand setzt: In diesem Fall springt die Sequenzanzeige einfach zur nächsten verfügbaren Sequenz deines Tracks.



ROCK BAND UNPLUGGED

HINWEIS: Hast du den Track ganz rechts oder links erreicht, musst du normalerweise die Richtung ändern, um die Tracks erneut zu spielen. Möchtest du deine Grenzen erweitern? Wenn du möchtest, dass die Tracks weiterlaufen, aktiviere im Optionen-Menü unter „Weitere Optionen“ die Option „Track-Wrapping“.

NOTEN

Es gibt fünf Notentypen.

Normale Noten

Möchtest du eine Note spielen, tippe die entsprechende Taste an, wenn die Note das Ziel am unteren Bildschirmrand passiert.

Energienoten

Weiß leuchtende Noten sind Energienoten. Spiele eine Energienoten-Sequenz, um einen Teil deiner Energieanzeige zu füllen.

Lange Noten

Diese Noten haben einen langen Schweif. Um für eine lange Note die volle Punktzahl zu erhalten, musst du die entsprechende Taste gedrückt halten, bis der Schweif das Ziel passiert hat.



ROCK BAND UNPLUGGED

Endnoten

Jede Sequenz wird mit einer größeren sogenannten Endnote abgeschlossen. Diese musst du treffen, um die Sequenz zu beenden!

Powerchords

Erscheinen zwei oder mehr Noten gleichzeitig, drücke alle entsprechenden Tasten, wenn die Noten das Ziel passieren.

TIPP: Nicht alle Powerchords bestehen aus aufeinanderfolgenden Noten. Ist ein Zwischenraum zwischen Noten, die gleichzeitig gespielt werden müssen, sind diese mit einer Linie verbunden. Diese Akkordlinien zeigen an, dass du die jeweiligen Noten gleichzeitig spielen kannst, ohne dir über deren Abstand Gedanken zu machen.



ROCK BAND UNPLUGGED

SOLI

Einige Songs enthalten eine oder mehrere Solopassagen. Sobald ein Solo beginnt, wechselst du automatisch zum entsprechenden Instrument. Der Track des Soloinstruments färbt sich blau. Außerdem erscheint die Soloanzeige.

Während du ein Solo spielst, musst du dir über die anderen Instrumente keine Gedanken machen. Deine Fans konzentrieren sich alle auf das Soloinstrument. Triffst du während eines Solos die Noten nicht, verliert das Publikum das Interesse. Spielst du die Noten aber korrekt, bekommst du Bonuspunkte. Natürlich hat die Sache einen Haken. In einem Solo musst du deutlich mehr Noten spielen, und wenn du ein Solo vermasselst, endet der Song.

TIPP: Willst du wissen, was während eines Solos mit den übrigen Tracks passiert? Tja, das lässt sich rausfinden, Herr Naseweis. Wähle unter „Extras“ zunächst „Spiel bearbeiten“ und anschließend „KEINE SOLI-MODUS“. Du kannst in diesem Fall zwar keine Scores speichern oder Features freischalten, dafür aber sämtliche Tracks spielen.



ROCK BAND UNPLUGGED

TOLLE SHOW

An den Instrumenten-Tracks kannst du ablesen, wie gut du bist. Ist der Track schwarz, läuft alles bestens. Färbt sich ein Track rot, musst du sofort zum entsprechenden Instrument wechseln. Ein Blick auf die Publikumsanzeige verrät dir ebenfalls, wie du dich schlägst.

DIE PUBLIKUMSANZEIGE

Die vertikale Leiste am linken Bildschirmrand ist die Publikumsanzeige. Diese zeigt an, was das Publikum von deiner Performance hält. Weitere Infos dazu findest du im Abschnitt „Spielbildschirm“ auf Seite 10. Jedes Bandmitglied ist auf der Anzeige mit einem Instrumentensymbol vertreten. Die Farbe des Symbols entspricht der Farbe des Tracks. Das Instrument, das du spielst, ist immer das größte Symbol. Ist das Publikum der Ansicht, dass ein Bandmitglied rockt, erscheint das entsprechende Instrumentensymbol ganz oben. Liefert die ganze Band eine gute Leistung ab, ist die Publikumsanzeige grün und voll.



ROCK BAND UNPLUGGED

Sinkt ein Instrumentensymbol an den unteren Rand der Anzeige, hat der jeweilige Musiker den Track vergeigt. Letzterer färbt sich in diesem Fall rot. Erscheint ein roter Track mit einem roten X, solltest du schnellstens etwas unternehmen, da deine Band andernfalls in Kürze scheitert. Sinkt die Füllung der Publikumsanzeige ganz nach unten, hast du den Song ebenfalls in den Sand gesetzt.

ENERGIE UND OVERDRIVE

Mit deiner Energie kannst du Bandkollegen retten, jede Menge Punkte absahnen und deine Fans begeistern. Spiele Energienoten-Sets, um deine Energie aufzubauen. Wenn du alle Noten eines Energienoten-Sets triffst, beginnt sich deine Energieanzeige zu füllen. Wenn du lange Noten hältst, steigt deine Energie ebenfalls, da diese ebenfalls Energienoten sind. Ist die Energieanzeige halb voll, kannst du den Overdrive aktivieren. Drücke dazu die -Taste oder die Richtungstaste , um die Menge ausrasten zu lassen oder einen gescheiterten Bandkollegen zu retten.



ROCK BAND UNPLUGGED

RETTUNG VON BANDKOLLEGEN

Hat ein Bandkollege den Song verpatzt (weil du den jeweiligen Track nicht rechtzeitig gespielt hast), sinkt deine Publikumsanzeige in den Keller. Darüber hinaus kannst du auf dem Track mit dem großen roten X keine Noten mehr spielen. Rette deinen Mitstreiter in diesem Fall sofort per Overdrive. Tust du das nicht, stürzt die Anzeige ins Bodenlose. Du solltest den Overdrive also aktivieren, bevor ein Bandkollege einen Song vergeißt. Du kannst einen Kollegen übrigens nur zweimal retten. Setzt er seinen Track zum dritten Mal in den Sand, scheitert die ganze Band, egal, wie gut seine Mitstreiter spielen.

TIPP: Möchtest du einen Song üben, ohne ihn zu verpatzen? Falls ja, wähle unter „Extras“ zunächst „Spiel bearbeiten“ und anschließend „KEIN PFUSCH-MODUS“. Du darfst in diesem Fall zwar keine Scores speichern oder neue Features freischalten, kannst den Song dafür aber nicht in den Sand setzen.



ROCK BAND UNPLUGGED

BEGEISTERE DIE MENGE

Musst du keinen Bandkollegen retten, verdoppelt der Overdrive deinen Punkte-Multiplikator. Außerdem lieben dich deine Fans mit jeder Note, die du spielst, mehr. Gleichzeitig beginnt die Publikumsanzeige zu leuchten und das Instrumentensymbol klettert nach oben.

War deine bisherige Performance eher mäßig, machst du auf diese Weise in kürzester Zeit Boden gut ... und wenn das Publikum von deiner Performance ohnehin schon begeistert war, hagelt es ordentlich Punkte. Darum geht es schließlich, oder? Um jede Menge Punkte und Heerscharen begeisterter Fans.

BAND-GROOVE

Spielst du mehrere Sequenzen in Folge perfekt, spricht man von einer Serie. Hältst du eine Serie für alle Instrumente am Laufen, wird der Band-Groove aktiviert. Dieser beschert dir einen 5-fach Punkte-Multiplikator. Einen Band-Groove zu erreichen und diesen zu halten ist das Ziel jeder Band ... und jedes Alleinunterhalters. Hast du keinen Band-Groove, solltest du versuchen, ihn zu erreichen.



ROCK BAND UNPLUGGED

Aber das ist längst nicht alles. Aktivierst du im Band-Groove den Overdrive treibst du *Rock Band Unplugged* bis zu einem 11-fach-Multiplikator.

An der Multiplikator-Anzeige kannst du ablesen, wie deine Serie läuft. Weitere Infos dazu findest du im Abschnitt „Spielbildschirm“ auf Seite 10. Sie füllt sich mit jeder getroffenen Note. Ist die Anzeige voll, erhöht sich dein Punkte-Multiplikator.

Während ein hoher Score Balsam für deine Seele ist, spiegeln deine Sterne deine wahre Größe wider. Je höher dein Score ist, desto mehr Sterne bekommst du. Und falls du die Tour spielst, brauchst du jede Menge Sterne, um neue Städte und Songs freizuschalten.

TIPP: Um in einem Song mehr als drei Sterne abzusahnen, musst du eine Serie hinlegen ... zumindest eine kleine. Siehst du? Serien sind cool. Band-Grooves sind noch besser.



ROCK BAND UNPLUGGED

SCHNELLES SPIEL

Möchtest du möglichst schnell auf die Bühne, wähle im Hauptmenü die Option „Schnelles Spiel“. Willst du einen bestimmten Song spielen, wähle diesen einfach aus der Liste aus. Mit der -Taste kannst du die Sortierung der Songs ändern. Mit der -Taste springst du von Überschrift zu Überschrift. Möchtest du sofort loslegen, drücke erneut die -Taste, um den zufällig gewählten Song zu akzeptieren. Hast du mit der Performance eines Songs Probleme, wähle einfach erneut die Option "Zufallssong".

WEITERE SONGS

Am Anfang deiner Karriere ist dein Repertoire auf eine Hand voll Songs beschränkt. Möchtest du deine Setliste ausbauen, kannst du im Music Store natürlich auch neue Songs kaufen.

DER MUSIC STORE

Bist du auf der Suche nach neuem Material? Kein Problem. Rufe im Hauptmenü den Music Store auf und lade weitere Songs für alle Spielmodi herunter.



ROCK BAND UNPLUGGED

HINWEIS: Um auf den Music Store von *Rock Band Unplugged* zugreifen zu können, musst du dich zunächst mit einem drahtlosen Access Point verbinden. Weitere Informationen dazu findest du im Handbuch deines PSP™go-Systems.

Zum Kauf
erhältliche
Songs

Bereits
gekauft/
herunter-
geladene
Songs



ROCK BAND UNPLUGGED

Möchtest du einen neuen Song kaufen, markiere den gewünschten Titel und drücke die -Taste, um den Details-Bildschirm aufzurufen. Hier kannst du den Preis, das Genre, den Künstler und die Ära des Songs bestätigen. Mithilfe einer kurzen Hörprobe kannst du dich vergewissern, dass es sich bei einem Song tatsächlich um den Titel handelt, der dir seit Wochen nicht aus dem Kopf geht. Wähle die Kaufen-Option, um den PlayStation® Store einzublenden. Hier kannst du den Kaufpreis bestätigen und den Download der Songs starten.

Nach dem Herunterladen werden die neuen Songs automatisch installiert und in allen Spielmodi in die Trackliste aufgenommen. Dort erscheinen sie neben den bisherigen Songs und können wie diese nach verschiedenen Kategorien sortiert werden. Songs, die heruntergeladen werden können, erkennst du an dem weißen Pfeilsymbol links neben dem Titel. Zu einem früheren Zeitpunkt erworbene Songs werden im Music Store weiterhin angezeigt.



ROCK BAND UNPLUGGED

EINZELSONGS

Es geht nichts über Singles ... nur ein Song, aber der ist brilliant.

SONGPACKS

Diese Song-Bundles bieten dir jede Menge Musik für wenig Geld. Außerdem können sie jederzeit mit einem Thema verknüpft sein ... einen Lieblingskünstler, einem bestimmten Genre oder ... na, lass dich überraschen.

ONLINE- UND NETZWERKSPIEL, SPIEL ÜBER DAS INTERNET SOWIE ALLE FUNKTIONEN, FEATURES UND DER SUPPORT VON THE BEATLES: ROCK BAND UND ALLEN ANDEREN PRODUKTEN BZW. DIENSTEN VON HARMONIX MUSIC SYSTEMS, MTV NETWORKS, ELECTRONIC ARTS UND DRITTANBIETERN (ZUSAMMENGEFASST UNTER „ONLINE-SERVICES“) WERDEN „WIE VORHANDEN“ UND „SOWEIT VERFÜGBAR“ ANGEBOten UND KÖNNEN JEDERZEIT OHNE VORHERIGE ANKÜNDIGUNG UND NACH EIGENEM ERMESSEN DER GENANNTEN MODIFIZIERT ODER EINGESTELLT WERDEN, OHNE JEGLICHE RECHTLICHE, FINANZIELLE ODER SONSTIGE HAFTUNG.

MUSIK-DOWNLOADS WERDEN NICHT VON DER USK BEWERTET.



ROCK BAND UNPLUGGED

LOCATIONS

Ab sofort kannst du im Modus „Schnelles Spiel“ deine eigenen Locations auswählen. Drücke dazu einfach die -Taste und wähle die gewünschte Stadt aus. Im Laufe des Tour-Modus werden neue Städte für den Modus „Schnelles Spiel“ freigeschaltet.

SETLISTEN

Möchtest du mehrere Songs in Folge spielen, erstelle eine Setliste. Drücke dazu die -Taste oder wähle am oberen Rand der Songliste die Option „SETLISTE ERSTELLEN“. Alle Songs, die du für deine Setliste auswählst, werden in die Liste auf der linken Seite aufgenommen. Möchtest du einen Song aus deiner Setliste entfernen, drücke die -Taste. Bist du mit deiner Setliste zufrieden, drücke erneut die -Taste, um auf die Bühne zu gehen.

SCHWIERIGKEITSGRADE

Rock Band Unplugged hat vier Schwierigkeitsgrade: Leicht, Mittel, Schwer und Experte. Entscheide dich für den Schwierigkeitsgrad, der deinem musikalischen Können entspricht.



ROCK BAND UNPLUGGED

LEICHT

Wenn du noch nie die Tracks aller vier Instrumente gewechselt hast, solltest du dich zunächst mit den Grundlagen des Spiels vertraut machen. In diesem Modus musst du dich lediglich mit zwei Notenfarben herumschlagen, anstatt das volle Programm mit vier Farben zu bestreiten.

MITTEL

Wenn du Musikspiel-Instrumente im Schwierigkeitsgrad Schwer oder Experte beherrschst, kannst du deinen ersten *Rock Band Unplugged*-Song im Schwierigkeitsgrad „Mittel“ absolvieren.

SCHWER

Die meisten Spieler bevorzugen diesen Schwierigkeitsgrad, wenn sie die Grundlagen des Spiels beherrschen. Versuch es!

EXPERTE

Dieser Schwierigkeitsmodus ist selbst für Hardcore-Spieler eine echte Herausforderung. Allerdings kannst du nur im Modus „Experte“ goldene Sterne sammeln. Dazu musst du natürlich extrem gut spielen und beweisen, dass du hältst, was die Werbung verspricht.



ROCK BAND UNPLUGGED

TOUR

Spiele an aufregenden Locations und entdecke neue Songs, während du reich und berühmt wirst. Auf deiner Tour findest du neue Klamotten und Bandlogos und lernst coole Leute kennen. Außerdem kannst du bestimmte Mitarbeiter anheuern, die deine Band an die Spitze der Charts bringen. Wähle im Hauptmenü zunächst TOUR und anschließend BAND ERSTELLEN. Du kannst den Namen, die Heimatstadt und das Logo deiner Band akzeptieren oder dir selbst etwas ausdenken. Nur zu, lass es krachen.

TIPP: Wenn du den Namen deiner Band bearbeitest, solltest du mal die Option „Zufallsname“ ausprobieren. Auf diese Weise findest du richtig abgedrehte Namen. Nach der Wahl eines Namens erscheint der Bildschirm „Meine Band“. Hier warten alle vier Mitglieder deiner Band darauf, dass du ihnen den letzten Schliff verpasst. Markiere mit den Richtungstasten das gewünschte Bandmitglied und wähle dann im Menü des jeweiligen Musikers eine Option aus. Es gibt keine bessere Möglichkeit, das Loch in deinem virtuellen Geldbeutel zu stopfen, als dein sauer verdientes Geld in coole neue Outfits und abgefahrene Instrumente zu investieren.



ROCK BAND UNPLUGGED



Wähle „Körper“, wenn du das Geschlecht oder die Größe eines Musikers bearbeiten möchtest. Mit der Option „Auftreten“ bestimmst du das Verhalten eines Bandkollegen. Natürlich kannst du auch die Namen deiner Schützlinge bearbeiten, um eine abgefahrene Gothic-Band mit süßen Namen, wie „Mr Kuschel“ zu gründen ... und das alles auf Knopfdruck.

ROCK BAND UNPLUGGED

TIPP: Kannst du den Namen deiner Band nicht ausstehen? Keine Sorge. Namensänderungen sind in der Showbranche keine Seltenheit. Rufe im Band-Bildschirm einfach dein Bandprofil auf, um den Bandnamen zu ändern, und kehre jederzeit in den Bildschirm „Meine Band“ zurück, um deine Musiker umzustylen.

Möchtest du deinen Bandkollegen andere Frisuren, Klamotten oder Instrumente verpassen, besuche den Rock-Shop. Hier findest du neben den Klamotten, die du bereits gewonnen oder gekauft hast, jede Menge Accessoires, die du dir noch zulegen könntest. Deine Band ist ein Team. Teil dir dein Geld und deine Klamotten also gut ein. Am Anfang deiner Karriere hast du kaum Geld. Das ändert sich allerdings spätestens, wenn du auf Tour gehst. Frisuren oder Kleidungsstücke, die du einem Bandmitglied kaufst, stehen auch allen Musikern des gleichen Geschlechts zur Verfügung. Mach ihnen also auch eine kleine Freude.

Entspricht der Look deiner Band deinen Vorstellungen, drücke die **START**-Taste, um den Bildschirm „Meine Band“ zu verlassen, und wähle TOUR STARTEN.



ROCK BAND UNPLUGGED

ERWEITERN DEINER SETLIST

Je mehr Songs deine Band spielen kann, desto mehr Setlist-Optionen stehen zur Verfügung. Lade weitere Songs aus dem Music Store herunter, um neue Städte, Plätze und Herausforderungen freizuschalten

MITARBEITER

Im Laufe der Tour kannst du Mitarbeiter einstellen. Feste Mitarbeiter, wie ein Manager oder ein Werbemädchen, bleiben nach ihrer Verpflichtung bei dir. Für freie Mitarbeiter gilt dies nicht. Du kannst immer nur einen freien Mitarbeiter engagieren. Hast du einen Manager verpflichtet, werden alle freien Mitarbeiter im Bildschirm „Personal verwalten“ aufgelistet. Drücke Stadtauswahl-Bildschirm die -Taste, um den Bildschirm "Personal verwalten" aufzurufen.

NEUE LOGOS

Spielst du bestimmte Gigs, kannst du zusätzliche Bandlogos freischalten. Möchtest du diese betrachten, rufe über den Band-Bildschirm dein Bandprofil auf und wähle LOGO WECHSELN.



ROCK BAND UNPLUGGED

SPEICHERN UND LADEN

Nach dem Start des Spiels erscheint der Bildschirm „Automatisches Speichern“. Wenn du einen Memory Stick Micro™ (M2™) mit genügend freiem Speicherplatz in dein PSP™go-System eingesteckt hast und im Bildschirm „Automatisches Speichern“ JA wählst, werden deine Highscores und Tour-Fortschritte automatisch gespeichert.

Hast du Automatisches Speichern deaktiviert, kannst du es im Optionen-Bildschirm des Hauptmenüs jederzeit einschalten. Wähle dazu WEITERE OPTIONEN und aktiviere das Kontrollkästchen „Speichern aktiviert“.

Aktivierst du allerdings (unter Extras, Spiel bearbeiten) verschiedene Spiel-Modifikatoren, werden deine Fortschritte erst gespeichert, wenn du dein PSP™go-System neu startest und Automatisches Speichern aktivierst.

EXTRAS

Hier findest du coole neue Modi und Spiel-Modifikatoren. Denke daran, dass deine Highscores im Warmup- bzw. Band-Überlebensmodus lediglich für diese Modi gelten.



ROCK BAND UNPLUGGED

BAND-ÜBERLEBENSMODUS

Wenn du alle Instrumente spielen, aber deinen eigenen Weg gehen möchtest, bist du im Band-Überlebensmodus goldrichtig. In diesem Modus werden keine Sequenzen für dich ausgewählt. Außerdem spielen die Instrumente nicht automatisch. Du kannst also beliebig viele (oder wenige) Noten gleichzeitig spielen. Verlier dich aber nicht in irgendwelchen epischen Drum-Beats, sondern behalte stets alle Instrumente im Auge.

WARMUP-MODUS

Willst du dich auf ein Instrument konzentrieren? Im Warmup-Modus musst du nur deinen Lieblingstrack spielen. Da die anderen Instrumente nicht automatisch spielen, hast du alle Zeit der Welt für deine Riffs. Natürlich kannst du die Instrumente auch in diesem Modus jederzeit wechseln. Deine Punktzahl und die Reaktion deiner Fans basieren auf den Noten, die du triffst oder verfehlst.

SPIEL BEARBEITEN

Wenn du einfach nur abrocken und deine Fortschritte nicht speichern möchtest, kannst du dem Spiel mit verschiedenen Modifikatoren zusätzliche Würze verleihen. Denke aber daran,



ROCK BAND UNPLUGGED

dass du das Spiel mit aktivierten Modifikatoren nicht speichern kannst. Außerdem bleibt die Speicherfunktion auch dann deaktiviert, wenn du die Modifikatoren wieder ausschaltest. Starte das PSP™go-System in diesem Fall neu, um Automatisches Speichern zu aktivieren.

KEIN PFUSCH

Hast du den Kein Pfusch-Modus aktiviert, kannst du nicht scheitern. Dieser Modifikator verwandelt das ganze Spiel in einen Probenraum. Egal, ob du ein Nachwuchsrocker mit Problemen im leichten Schwierigkeitsgrad oder ein erfahrener Spieler bist, der Painkiller als Experte performt: Im Kein Pfusch-Modus musst du keine Angst haben, von der Bühne gebuhrt zu werden.

KEINE SOLI

Wenn du diese Option aktivierst, musst du keine Angst vor schwierigen Soli haben, weil es – erraten – keine Soli gibt. Experimentiere herum, spiel die Noten der anderen Tracks und genieße das Leben ohne lästige Soli.



ROCK BAND UNPLUGGED

OPTIONEN

Im Optionen-Menü kannst du das Spiel an deine Vorstellungen anpassen.

STEUERUNG

Wenn die Standardeinstellungen nicht dein Ding sind, kannst du dich hier nach Alternativen umsehen. Schließlich kannst du deine Fans nicht rocken, wenn du deine Instrumente nicht im Griff hast, oder?

Drücke die -Taste oder die -Taste, um einen Blick auf die verfügbaren Konfigurationen zu werfen. Sagt dir eine Voreinstellung zu, drücke die -Taste, um sie zu aktivieren. Die Einstellung "Bearbeiten" unterscheidet sich von den anderen Konfigurationen, da sie dir ermöglicht, allen Tasten manuell die gewünschten Aktionen zuzuweisen.

Spielst du nicht mit der Standardkonfiguration, werden die Tasten-Hinweise während des Spiels nicht eingeblendet.

AUDIO-EINSTELLUNGEN

In diesem Bildschirm kannst du die Lautstärke der Hintergrundmusik, des Publikums und der Soundeffekte anpassen.



ROCK BAND UNPLUGGED

WEITERE OPTIONEN

Im Bildschirm „Weitere Optionen“ kannst du die Track-Einstellungen ändern oder die Speicherfunktion aktivieren, falls du gerade einen Memory Stick Micro™ (M2™) zur Hand hast. Track-Wrapping ermöglicht dir, vom Bass- zum Gitarren-Track und wieder zurück zu springen. Aktivierst du die Option „Schneller Wechsel“, kannst du die -Taste oder die -Taste gedrückt halten, um mehrmals schnell den Track zu wechseln. Hast du in der aktuellen Spielsitzung einen Spiel-Modifikator aktiviert, kannst du deine Fortschritte nicht speichern.



HINWEISE UND TIPPS

- Benutze Kopfhörer, um den Basslauf besser zu hören.
- Wenn du eine Note außerhalb der Sequenzanzeige verpasst, wird deine Serie nicht unterbrochen.
- Spiele deine nächste Sequenz auf einem beliebigen Track mit einem blinkenden Pfeil, um deine Serie am Laufen zu halten.
- Färbt sich ein Track rot, droht Gefahr. Beginnt er rot zu blinken, ist er so gut wie vergeigt.
- Die Bandmitglieder erscheinen auf der Bühne in derselben Reihenfolge wie die Instrumententracks.
- Der nächstgelegene Track ist meist eine sichere Sache, aber natürlich kannst du auch zu einem beliebigen anderen Track wechseln. Die Sequenzanzeige folgt dir.



SONG CREDITS

"What's My Age Again?" as performed by
Blink-182
Courtesy of Geffen Records under license
from Universal Music Enterprises.
Written by Mark Hoppus and Tom De Longe.
Published by EMI APRIL MUSIC INC. (ASCAP)
All Rights Reserved. Used by Permission.

"Everlong" as performed by Foo Fighters
courtesy of Roswell Music
David Grohl
Published by EMI VIRGIN SONGS, INC. (BMI)
All rights reserved. Used by permission.



ROCK BAND UNPLUGGED

"ABC" as performed by The Jackson 5
Courtesy of Motown Records under license
from Universal Music Enterprises.

Written by By Alphonso Mizell, Berry Gordy,
Jr., Freddie Perren and Dennis Lussier.

Published by JOBETE MUSIC CO., INC.
(ASCAP)

All Rights Reserved. Used by Permission.
Published by EMI APRIL MUSIC INC. (ASCAP).
All rights reserved. Used by permission.

"Ace of Spades" as performed by
Motörhead courtesy of EMI Music Special
Markets

Eddie Clarke, Ian Kilmister, Philip Taylor
Published by EMI Intertrax Music INC. (BMI)
All rights reserved. Used by permission.

"Buddy Holly" as performed by Weezer
courtesy of Universal Music Enterprises
Rivers Cuomo
1995 Wixen Music Publishing, Inc O/B/O E.O.
Smith Music. (BMI)
All rights reserved. Used by permission



ROCK BAND UNPLUGGED

ROCK BAND® UNPLUGGED™ CREDITS

Backbone Entertainment, Emeryville Art

Lead Artist: Mike Badillo

Art Team: Dave Marino, Nick Monroe, Justin Rosenthal-Kamblor, Martin Yee

Additional Art: Vlad Dumitrascu, David Northcut
Secret 6, Inc.

President: Ron Schaffner

Art Director: Noel Lim

Texture Lead: Viktor Villamil

Modeling Lead: Mark Rodriguez

Artists: Wilma "Imang" Abad, Jory Aquino, Jill Anna Bernardo, Therine Chan, Jose "Peps" de Laza, Carmichael Hiran, Elizer Magno, Rouie Moran, Rolando Pante

Art Intern: Drew Scanlon



ROCK BAND UNPLUGGED

Audio

Audio Directors: Bob Baffy, Rob Thomure
Additional Audio: Dave Levison, Jason Kocol,
Damian Kastbauer, Mark Griskey, Jared Emerson-
Johnson, Jeff Steinmetz, Jim Watts, Pam Aronoff
Voiceover: Voiceover Recording/Editing: Joe
Sigretto, The Tone Lab
Voiceover Talent: David W. Collins, Stars Agency

Design

Lead Designer: Glen McKnight
Designer: Lisa Boleyn
Additional Game Design: Dan Miller, Morakoth
"MK" Tang

Engineering

Lead Engineer: Isaac Bender
Engineering Team: Rocco Balsamo, Chris Marsh,
Doug Poston
Additional Engineering: Chris Bauer

Production

Producer: Sara Guinness
Assistant Producer: Andrew Acerbo



ROCK BAND UNPLUGGED

UI

UI Art Lead: Diana Fong

UI Engineer: Chris Miller

Additional UI Art: Gerald Broas, Ronnie Fike, Gary Johnson, Conrad Seto, Brian Steffel

Contributing CORE/Reaper Engine Teams

Engineers: Michelle Abraham, Tanio Klyce, Ian McLean, Owens Rodriguez

Management

Studio Head: Melissa Bachmani-Wood

Creative Director: Micah Russo

Art Director: Norman Badillo

UI Director: Chad Pfarr

Senior Producer: Brian Lowe

Special Thanks: Sean Madden, Tina Cruz-Williams, Georg Langer, Karen Murphy, Nicole Tanner, CJ, Chris Beverwyk, The Bender Family, mg's MGs, The Littles, Jess, The Fish and Kittens, Amber Marsh, Andrew Wong, Matthew Sked, Chris Fleisch, Allan Fong, Eddie Fong, Stimpe, Chris "Dribbles" Larkin, Ezra, the Het, Connor the Woodpile Cat, Leah Rosenthal-Kambic, Mom and Dad, Fake Dave, Joon Miller, Bong-Hee Miller, Dionysia and Peacedog, Didi Tang, Deunan Doggy Tang, Bou Teng Alice Tullar, Ava Tullar, Dynamite 8, Nia and Maya Phelan, Sharlene Crader, Tammy, Tabitha, and Cammy Rose Badillo. Thanks to all of our oodles of internal and external focus testers, especially Evan Beck and Adam Grimaldi.



ROCK BAND UNPLUGGED

Rock Band Unplugged™ Babies

Born during development: Kayden Miguel Badillo, Jack Dillon Baffy and Emily Thressa Baffy.

Foundation 9 Entertainment

CEO: James North-Heam

President: David Mann

Vice President of Studios: Lindsay Gupton

Vice President of Business Development: Chris Charla

Director of Business Development: Steven Kovensky

Business Development Analyst: Jane Pinckard

Public Relations & Marketing Coordinator:

Sandra Lew

Product Review Manager: David Chen

Quality Assurance

Vice President of Quality Assurance: Jack Brummet

Testing Manager: Bill Schneider

Lead Tester: Cameron Handlyside

Assistant Lead Tester: Long Nguyen

Testers: Adam Mahoney, Alan Heller, Isaac "Zeek" Christian, Jon Shaiman, Milo Meacham, Stephen Hoyt, Weston Ferguson, Linhart Walter, Scott Beier



ROCK BAND UNPLUGGED

Certification Group

Testing Manager: Jeff Clinton

Testers: Will Fairfield, Edwin Maynard

Special Thanks

Wolff-Man, Nick's Grill, Justin Fowler, Michelle Grace Nguyen, Seraphine Grace Nguyen, Trevoli Handyside, David Handyside, Tyler Handyside, Zeek's Friends and Family, Blue Sky, Princess Micminstonberg, Ben Croshaw, Big Bear, CB, Bacon and Vodka, rainbowstrawberry, Bulldog, Bubbles, E-Dot, Aydan Man, Cody Bear and Karol.



ROCK BAND UNPLUGGED

HARMONIX MUSIC SYSTEMS

Harmonix PSP™ Team

Producer: DeVron Warner

Additional Production: Shawn Green

Design Director: Chris Foster

Senior Designer: Sylvain Dubrofsky

Creative Consultant: Kason Crocker

Audio Director: Eric Brosius

Engineering Director: Eric Malafezew

Lead Artists: Adolph Wong, Peter MacDonald

QA Project Lead: Justin Stanizzi

Senior QA Tester: Keith Smith

This game would not be possible without the support of:

HARMONIX MUSIC SYSTEMS, INC HARMONIX MANAGEMENT

CEO: Alex Rigopoulos

CTO: Eran Egozy

COO: Mike Dornbrook

Vice President of Product Development:

Greg LoPiccolo

Vice President of Production: Tracy Rosenthal-Newsom



ROCK BAND UNPLUGGED

Vice President of Business Development:

Florian Hunziker

Administration Director: Kris Fell

Art Director: Ryan Lesser

Art Manager: Jason Amone

Audio Director: Eric Brosius

Creative Director: Josh Randall

Director of Design: Chris Foster

Engineering Director: Eric Malafezew

Hardware Development Director: Daniel
Sussman

IT Director: Greg Rich

Director of Production: Michael Verette

Project Director: Kasson Crooker

QA Director: Luke Jacobs

Web Director: Jeff Chausse

Project Management

Executive Producer: Jeff Marshall

Senior Producers: Jon Leslie, Matthew Nordhaus

Producers: Shawn Green, Matt Kelly, Jason
Kendall, Pete Maguire, Alan Moore, Alex Rossi,
Naoko Takamoto, Jason Warburg, DeVron Warner,
Heather Wilson



ROCK BAND UNPLUGGED

Associate Producers: Tom Bartlett, Julie Benevides, Jon Carter, Gordon Fellows, Mark Grimm, Anya Macmillan, Aaron Price, Marc Ralla, John Veneron

Production Assistant: Robert Shepherd

Engineering

Engineering Manager: Seth Goldstein

Senior Software Developers: Keith Costorf, John Eskew, James Fleming, Paul Gavazzi, Avida Michaud, Aurelio Ramos, Greg Seegert, Dan Schmidt, Brian Stephens

Software Developers: Ike Adams, Doug Applewhite, Bryn Bennett, Dan Brakeley, Ryan Challinor, Mike Fitzgerald, Marc Flury, Roger Hanna, Jim Otermat, Jeremy Parker, Geoff Pitsch, Jeff Rubin, Jessica Scott, Matthew Sharpe, Jeff Somers, Josh Stoddard, Rob Stott, Chris Welch

Release Engineer: Chris McCarthy

Technical Designer: Jason Booth

Live Operations Manager: Andy Shoemaker

Senior Database Developer: Brian Mesick

Systems Administrator: Sean Sullivan

Engineering Consultant: Doug Church



ROCK BAND UNPLUGGED

Design

Senior Designers: Sylvain Dubrofsky, Dan Teasdale

Designer: Casey Malone

Design Intern: Grace Williams

Playtest Coordinator: Chris Canfield

Playtest Production Assistant: Jyllian Thibodeau, Carolyn Vaneseltine

Senior Writer: Helen McWilliams

Writer: Brett Milano

Art

Senior Artists: Ben Bathen, David Battilana, Anders Beer, Adam Camuolo, Jeff Carroll, Mitch Fletcher, Matt Gilpin, Steven Kimura, Peter MacDonald, Dare Matheson, Kevin McGinnis, Matt Moore, Brian Pamell, Kelly Scott, Jed Wahl, Rob Weychert, Adolph Wong

Artists: Tony Astone, Brad Benedetti, Noah Berkley, David Boghdan, Nick Bright, John Dee, Aaron DeMuth, Matt Durso, Michael Georgeson, Brian Gibson, David Goodrich, Chris Hartellus, Riseon Kim, Mike Krentz, Paul Lyons, Eliot Min, Michael Monsalvatge, Reiko Murakami, Don Pan, Matt Perlot, Soe Lin Post, Kerry Roan, Mallika Sundaramurthy, Jessica Taylor, Anne Marie Ticaric, Leo Tolentino,



ROCK BAND UNPLUGGED

Shawn Witt, Nathan Wright, Erin Young

Media Artists: Erica Henderson, Todd Robertson, Sherika Vitoreira

Audio

Senior Sound Designers: Jeff Allen, Patrick Balthrop, Arthur Inasi, Izzy Maxwell, Sachi Sato

Composer/Sound Designers: Robert Armaline, Adam Arigo, Jeremy Bridge, Greg Capolino, Katy Cone, Dan Crislip, Maclaine Diemer, Caleb Epps, Joe Kelly, Kedaar Kumar, Matthew Levitt, Chris Lynch, Rob Lynch, Peter Moore, Devon Newsom, Steve Pardo, Chris Rando, Jonathan Rubinger, Michael Veloso, Cindy Wang, William Whitney, Chris Wilson, Emeen Zarookian

Quality Assurance

QA Manager: Daniel Krikorian

Senior QA Lead: Bill Cook

QA Leads: Matt Adams, Jeff Cardin, Matt Clement, Tim Cook, Jay Magrisso, Joseph Pagliuca III, Colin Snyder, Justin Stanizzi, Simon Yan

Senior QA Testers: Steven Razlo Bailey, Adam Baptiste, Logan Benson, Jeff Cardin, Daniel Chace, Tim Dwyer, Chris Enright, Michael Lewis, Eric Pope, Keith Smith, Justin Stanizzi

QA Testers: Chuck Alessi, Tom Brown, Dan Bruno, Robert Butts, Adam Cardoza, Michael Carriere, Armen Casarjian, Joshua Dieckmann, Jeff Dishman, Matthew DiPiero, Aaron Everett, Gene Fontaine, Marissa Flabouris, Alex Gold, Josh Goldstein,



ROCK BAND UNPLUGGED

Nicolas Gregoire, Ryan Griffin, Jonathan Haught, Conrad Hollomon, Mandie Holmes, Brian Imhausen, Dan Jarvinen, Sarah Javaheri, Sean Jeffrey, Dan Johnson, Nick Kallman, Sean Kearney, Michael Lattiak, Pete Lynch, Bryan Marshall, Estevan Martinez, Anthony Mauricia, Josh Myers, Juliet Nuzzo, Maria O'Brien, Drew Olsen, Jonathan Pardo, Tom Peterson, David Plante, Jared Pruett, Chris Rando, Nathaniel Read, Ben Remignanti, Jason Silva, Will Spitz, Matt Taylor, David Theriault, Caleb Wheeler, Emily Waddy, Frank Washburn, Austin White, Elizabeth Witt

QA Engineers: Bret Rouse, Jessica Smith, Whitney Sternberg

Web Community and Public Relations

Web Producer: David Beebe

Senior Web Developer: Colby Grenier, Allen Holt, Jim Krehl, Ady Otooole

Senior Web Designer: Rumsey Taylor

Web Designer: Abigail Borden

Senior Web Systems Administrator: Simon Kuhn

User Experience Designer: Matt Darby

PHP Developer: Russen Guggemos

Associate Web Producer: Fish McGill

Web Production Assistant: Christine Jandreau

PR Coordinator: John Drake

PR Advisor: Spencer Steere



ROCK BAND UNPLUGGED

Manager of Community Development: Sean Baptiste

Publicist: Stephanie Myers

Community Moderators: Eric Chon, Alex Navarro, Allison Thresher, Aaron Trites

IT Department

IT Coordinator: Ben Weeks

IT Support Specialist: Chris Palmer

IT Support Assistants: Dan Conway, Brian Cromble

Systems Administrator: Jen Patrick

Support

HR Administrator: Janet Freed

Executive Assistants: Cheryl DalPozzal, Rachel Latta

Administrative Assistants: Melanie Bernier, Ben Carr, Casey Cross, Shari Eleftherion, Hilary Emmons, Emily Galorian, Sami Genstein, Rachel Johnson, Carolyn Kelly, Kristy Lewis, Rebecca Potter

Accountant: Melonie Newman

Consultant: Chris Rigopoulos

Office Manager: Kurt Davis

G & A Coordinator: Tim Zylicz

Operations Associates: Michael Flanagan, Philip Hunt, Adrian Rigopoulos

Interns: Keith Emmanuel, Eric McDonald



ROCK BAND UNPLUGGED

Harmonix Manufacturing and Licensing

Consultant Extraordinaire: Jerry Wolosenko

Manufacturing Analysts: Ben Currier, Prashant Gupta

Senior Hardware Producer: Todd Baker

Product Manager: Paul Gallo

Industrial Designer: Matthew Reineck

Creative Designer: Matt Boch

Software Developer: Jim Otermat

Design Technician: Derek Enos

QC Manager: Jim Toepel

QC Coordinator: Nate Stoddard

Outsource Art

Character Asset Creation: Original Force 3D, Liquid Development

Instrument Asset Creation: Liquid Development

Motion Capture and Animation: Curious Pictures

Additional MoCap/Char Editing: Perspective Studios

MoCap Performers: Jeff Allen, Yula Yael Beerl, Craig Billmeier, Bryan Eck, Valerie Forgione, Emma Fyman, Natalja Kent, Joseph Letz, Chris Mascara, Jennifer Mauer, Izzy Maxwell, Sarah McClellan, Shinya Miyamoto, Stephanie Paynes, Paul Pisano,



ROCK BAND UNPLUGGED

Lauren Recchia, Zoilo Ruiz, Elisa Seda, Emil John Schmidt, Gene Shteyn, Stephen Stancato, Mallika Sundaramurthy, Anne Marie Ticaric

Original Force 3D - Special thanks to:

Harley Zhao, Jonathan Jiang, Kevin Wang, Daria Gu

Liquid Development - Special thanks to:

Stefan Henry-Biskup, Jane Dangoia, Darren Bartlett, Josh Harvey, Heather Dyer

Curious Pictures - Special thanks to:

Lewis Kofsky, Annie Moore, Mike Lang, Edward Charry, Michele Matt, Cory Alderman



ROCK BAND UNPLUGGED

MTV GAMES

Executive Vice President: Scott Guthrie

Senior Vice President of Electronic Games & Music: Paul DeGooyer

Senior Vice President: Bob Picunko

Senior Vice President & CFO: Samuel Judd

Senior Vice President of Media: Duncan MacDonald

Senior Vice President of Sales: David Cox

Vice President of Marketing: Tony Calandra

Vice President of Digital Business & Legal Affairs: Monty Sarhan

Vice President of Communications: Jeff Castaneda

Vice President of Financial Planning & Analysis: Roger Chong

Vice President, of Licensed Consumer Products: Alan Ferguson

Vice President & Controller: John Giraldo

Vice President of Marketing Partnerships: Christina Glorioso

Vice President of International: Todd Horn

Vice President of Operations & Manufacturing: John Ma

Vice President of Music Strategy: David Seklir

Senior Counsel, of Digital Business & Legal Affairs: Sue Peng Lee

Senior Director of Tours & Events: Kelley Electa



ROCK BAND UNPLUGGED

Senior Director of Music Supervision:

Cheryl Gehbauer

Senior Director of Product Management:

Rick Mehler

Creative Director: Stephanie D'Ambora

Director of Operations: Bob Brown

Director of Sales: Dorothy Ferguson

Director of Music & Media Licensing:

Hillary Kahn

Director of Marketing Partnerships:

Kerith Lemon

Director of Licensing Merchandising:

Deborah Sowray

Director of Planning & Analysis:

Debbie Torres-Ellenbogen

Senior Producer: Marc Nesbitt

Production Manager: Peter DeGrazio

Communications Manager: Mariana Agathoklis

Accounting Managers: Wanda Farag, Rosanna LaRocca

Project Management: Meredith Fromkin

Project Manager, Marketing Partnerships:

Sarah Kamin

Manager of Planning & Analysis: Suja

Madhavan

Manager of A&R: Celine Willard



ROCK BAND UNPLUGGED

Coordinator, Marketing Partnerships: Nicole Schlosser

Coordinator, Marketing & Product Management: Shawn Silverman

Coordinator, Marketing Partnerships: Kaitlyn Viater

Staff Accountant: Alejandro Moreno-Paz

MTV Games Thanks

Sandy Alouete, Catherine Balsam-Schwaber, Anthony Barton, Jeff Baumgardner, Rachel Baumgarten, Jeffrey Blackman, Lewis Bogach, Joanna Bomberg, Glenn Briffa, David Bratton, Tom Calderone, Austin Chang, Anita Chinkes-Ratner, Steve Ciccarelli, Warren Cohen, Nigel Cox-Hagan, Mary Beth Cunin, Stephan Cybyk, Robyn Demarco, Tony DiBari, Tony DiSanto, Amy Doyle, Tracey Doyle, Rich Eigendorff, Garrett English, Trish Espinoza, Sean Evans, Tina Exarhos, Maura Farver, Tom Feie, Alex Ferrari, Chris Ficarra, Rob Forella, Jay Frank, Kristin Frank, Stephen Friedman, Michele Gainless, Richard Gay, David George, Rose Giangibbe, Brian Graden, Emilenne Gray, Rob Grobengieser, Mark

ROCK BAND UNPLUGGED

Hall, Tim Healy, Colin Helms, Brett Henne, Stacey Herron, Doug Herzog, Andy Holeman, Catherine Houser, Tina Imm, Larry Jones, Kevin Kay, Jeannie Kedas, Joanne Jacobson, Deb Kadetsky, Geoff Keighley, Rick Krim, Ryan Kroft, Robert Kusbit, Lisa Lauricella, Marc Leonard, Chris Linn, Mike Lopez, John MacDonald, Kevin Mackall, Ross Martin, Tony Maxwell, Chris McCarthy, Judy McGrath, Mark McIntire, Lori Megown, Jacqueline Milwich, Sean Moran, Nancy Newman, Arthur Niemynski, Matt Nociti, Suzanne Norman, Anne Oakley, Jeff Olde, Joe Ortiz, Glenna Palley, Casey Patterson, Bob Pederson, Dave Perry, Brian Phillips, Shelly Powell, Peter Risafi, Carole Robinson, Lynne Robinson, Lee Rolontz, Lauren Rutledge, Dan Sacher,

Niels Schuurmans, Bex Schwartz, Andrew Schiffman, Dave Sirulnick, Jon Slusser, John Shea, Lisa Sherman, Lisa Silfen, Dario Spina, Eric Stringer, James Sullivan, Shelly Tatro, Alexis Thornton, Van Toffler, Sherice Torres, Jacques Tortoroli, Nan Tozzi, Chris Visceglia, Paul Ward, Amy Wigler, Keshia Williams, Adam Wilson, Brad Winters, Jeff Yapp, Alex Young, Ben Zurier, Tracie Snitker, Abby Olive and the Reverb Communications Team, ...the MTV/Viacom legal team of George Cheeks, Jennifer Doehne, Michael Fricklas, Imani Garner, Michelena Hallie, Beth Matthews, Mark Moril, Vate Powell, Bobby Schwartz, Heather Windt and Dan Schnapp.



ROCK BAND UNPLUGGED

Electronic Arts

Senior Vice President, General Manager,
EA Partners: David DeMartini

Vice President, General Manager Rock
Band, EA Partners: Stephen D'Eredita

Vice President of Production, EA Partners:
Jon Horsley

Executive Producer, EA Partners:
Hunter Smith

Associate Producer, EA Partners:
Steve Arnold

Assistant Producer, EA Partners: Craig Krstolic
Vice President of Partner Management, EA
Partners: Nancy Fong

Senior Partner Manager, EA Partners: Raphael Ruland
Program Manager: Crystal Sanchez

Senior Director of Business Development,
EA Partners: Dan Sherman

Director of Finance, EA Partners: Tom Little
Vice President of Marketing:

Craig Rechenmacher

Director of Marketing: Erika Peterson

PR Director: Bryce Baer

PR Manager: Devin Bennett

Europe Senior Marketing Director, EA
Partners: Gary Booker

Europe Senior Product Manager, EA
Partners: Simon Bull



ROCK BAND UNPLUGGED

Europe Rock Band Management, EA

Partners: Martina Gadringer

Operations: Jeanette Balentine, Ian Brocklehurst, Anna Brown, James Cherry, Justin Collins, Paul Murray

Finance and Accounting: Matthew Howell, Sayuri Ohno, Rosemarie Poblete, Damian Butler, Dickson Gee

Sales/Retail: Tom Cipolla, Scott Forrest, Ryan James, Laura Miele, Ben Tisdale, Jen Hunter

Special Thanks: Rich Cusolito, Dan Davis, Michael Deir, Michael Doran, Chris Espiritu, Brendan Geraghty, Kima Hayuk, Rick Helmer, Craig Hiland,

Joe Kaiser, Mike Karol, Randy Marshall, Marvin Pena, Michael Poley, Richard Rasmussen, Chris Serra, Lauren Siegel, Elaine Singleton, Ben Smith, Marybel Vasaya, Evelyn Walker, Michael Yasko, David Yee

EA Certification: Dave Beck, Jason Collins, Steve Cook, Ben Crick, Ricardo De Avila, Seferino Gallardo, Eron Garcia, Wes Hendrix, Ryan Jacobson, Darryl Jenkins, Harry Kashouli, Mike Kushner, Raymond Langford, Conrad Leiden, Dan Martell, Shaun McCourt, Russell Medeiros, Garrett Muldoon, Ryan Roque, Mary-Joyce Sacman, Chance Shiflett, Richard Silva



ROCK BAND UNPLUGGED

Senior Director, QA North America: Dave Steele

Senior QA Manager: Matthew Brown

QA Project Manager: Robert Walton

QA Project Lead: Daniel Allender

Test Lead: Raasahn Browder, Ian Blas

Assistant Lead: Alex Wong, Paul Holmes

QA Testers: Brian McKelvey, Shelby Goad, Michael Crabtree, John Bratnaber, Time Fultonberg, Kris McAlavey, Brian Perez

QA Shared Services Manager: Dave Koerner

QA Compliance Project Managers: Mark Johnson, Brian Yip

QA Compliance Leadership: Steve Jenkins, Matt Landi, Josh Riemersma

QA Compliance Testers: Karlo Abajon, Brian Alberson, Michael Chan, Alvin Jean-Baptiste, Jonathan Olazabal

QA Hardware Support: Matt Kile, Brian Battistini

QA Administrative Assistant: Ericka Sykes

Senior HR Generalist: Chad Peshak

Localization Project Manager: Nicholas Stephens

Localization Testing Project Manager: Philippe Charel



ROCK BAND UNPLUGGED

Localization Testing Team Leads: Thomas Baedorff, Alessio De Fazio, Lucas Duplex, Alejandro Gomez

Localization Translation Coordination:

Andrés Moon, Begona Horcajo, Brigitte Berner, Dario Beretta, Mathieu Donsimoni

Translators: Sylvain Deniau, Jérémy Jourdan, Nacho Sendino, Robert Böck and Synthesis International srl.

Head of Localization Testing: Philippe Charel

Localization Testers: Selvaggia Salvati, Julie Dat, Martin Zimmermann, Alexander Schikora
Localization Tools and Support by XLOC, Inc.

FONTS

"ITC" and "Avant Garde" are trademarks of International Typeface Corporation, registered in the U.S. Patent and Trademark Office and may be registered in certain jurisdictions. "Stoclet"™ is a trademark of International Typeface Corporation, which may be registered in certain jurisdictions.

"Fakir" is a trademark of Underware (Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, the Netherlands,) www.underware.nl and may be registered in certain jurisdictions.

Additional fonts provided by Cubanica, Device Fonts, Font Bureau, House Industries, Parkinson Type Design, and Veer Incorporated.



ROCK BAND UNPLUGGED

MUSIC INSTRUMENT SPONSORS

DW Drums, with special thanks to Scott Donnell DW, DW Drums logo, Drum Workshop, The Drummer's Choice, Collector's Series, Timbre Match, X Shell, Finish ply, and the Turret lug are registered Trademarks of Drum Workshop, Inc. used herein under license. All rights reserved.

Fender Musical Instruments Corp with special thanks to Bill Mendello, Mark Van Vleet, Brian Tedeschi, Del Breckenfeld, Jason Padgitt, Clay Lyons, Richard McDonald, Bill Cummiskey, Justin Norvell, Paul Herring

All FENDER and JACKSON electric guitars and basses, FENDER and SWR amplifiers, logos, trade

dress, and production configuration, including the distinctive guitar and bass headstock and body designs, contained in this game are the trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and used herein under license. All rights reserved.

Gretsch Drums, with special thanks to Fred Gretsch All GRETSCHE electric guitars and basses contained in this game are the trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. All rights reserved. Gretsch Drums and logo are registered trademarks of Fred Gretsch Ent Ltd. All rights reserved.

Ludwig Drum Company a division of Steinway Musical Instruments, Inc. Special thanks to Rich



ROCK BAND UNPLUGGED

Breske, Jim Catalano, Kevin Packard

LUDWIG and any other LUDWIG-related marks are the property of Conn-Selmer, Inc. All rights reserved.

Pearl Drums, with special thanks to Terry West and Steve Armstrong

Pearl Drums and logo are registered trademarks of Pearl Musical Instrument Corporation. All rights reserved.

Sennheiser, with special thanks to Kristy Jo Winkler
SENNHEISER is a registered trademark of Sennheiser electronic GmbH & Co. KG, Am Labor 1, D-30900, Wedemark, Germany

Shure, with special thanks to Ning Zhang

Shure and the Shure logo are registered trademarks of Shure Incorporated. All rights reserved.

Rolling Stone and the logo thereof are registered trademarks of Rolling Stone LLC. All rights reserved. Rolling Stone name and logo used by permission.

Backbone and the Backbone logo are trademarks of Backbone Entertainment, a Foundation 9 Entertainment company.

EA and the EA logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All rights reserved.

Harmonix, Rock Band, Rock Band Unplugged and all related titles and logos are trademarks of Harmonix



ROCK BAND UNPLUGGED

Music Systems, Inc., an MTV Networks company. MTV, Music Television, MTV Games and all related titles and logos are trademarks of MTV Networks, a division of Viacom International Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

EA and the EA logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries.

All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners.

© 2009 Harmonix Music Systems, Inc. All rights reserved. Rock Band Unplugged developed by Harmonix Music Systems, Inc. in partnership with Backbone Entertainment. This product and its use may be covered by one or more of the following U.S. Patents: 6,429,863 and patent applications pending.

Online play, functionality, features and support for Rock Band Unplugged™ and any and all other products and services of Harmonix Music Systems, Inc., MTV Networks, Electronic Arts and any third parties are provided solely on an "as is" and "as available" basis and may be modified or discontinued at any time and at the sole discretion of the parties.



ROCK BAND UNPLUGGED

Weitere Informationen zu diesem Spiel
und das vollständige Benutzerhandbuch
sind hier erhältlich:
www.ea.com



The background of the cover is a blue-tinted photograph of a rock band performing live. In the foreground, a drummer is captured in motion, hitting a cymbal. To the right, a guitarist is visible, playing an electric guitar. The background is filled with a large, energetic crowd of fans at a concert. The overall mood is high-energy and rebellious.

ROCKBAND

UNPLUGGED

MANUAL DE INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA: ATAQUES EPILÉPTICOS FOTOSENSIBLES

Un porcentaje escaso de la población puede sufrir ataques epilépticos o desmayos cuando se expone a ciertas imágenes visuales, entre las que se incluyen imágenes, ambientaciones o luces parpadeantes que aparecen en una pantalla o en videojuegos. Incluso aquellas personas que no tienen un historial clínico de este tipo de síntomas ni ataques epilépticos, pueden bajo determinadas circunstancias experimentar "ataques epilépticos fotosensibles". Si usted o alguien de su familia tiene un historial de epilepsia o sufre alguno de estos síntomas, consulte a un médico antes de jugar.

Si usted o sus hijos experimentan alguno de los siguientes síntomas o problemas de salud, **DEJE DE JUGAR INMEDIATAMENTE** y consulte a un médico:

- mareo • desorientación • visión alterada • ataques • tics nerviosos en ojos o músculos
- cualquier convulsión o movimiento involuntario • pérdida de la conciencia

VUELVA A JUGAR SOLO CON EL CONSENTIMIENTO DE SU MÉDICO.

Haga un buen uso de los videojuegos para reducir la probabilidad de un ataque epiléptico.

- Juegue en un lugar bien iluminado y a una distancia prudencial de la pantalla.
- Evite la utilización prolongada del sistema PSP™ (PlayStation®Portable) go.
- Descanse 15 minutos por cada hora de juego.
- Procure no jugar si está cansado o falta de sueño.

Interrumpa inmediatamente la utilización del sistema si experimenta alguno de los siguientes síntomas: mareo, náuseas o sensación similar; molestias o dolores en ojos, oídos, manos, brazos o cualquier otra parte del cuerpo. Si estos síntomas persisten, consulte a su médico.

No utilice el sistema mientras conduce o camina, ni en aviones o instalaciones médicas donde su uso está prohibido o restringido. Apague la función de red inalámbrica del sistema PSP™go cuando utilice el sistema PSP™go en trenes u otros lugares concurridos. Si utiliza el sistema cerca de personas con marcapasos, la señal de la función de red inalámbrica del sistema PSP™go puede dificultar el funcionamiento correcto del marcapasos.

ROCK BAND UNPLUGGED

CÓMO EMPEZAR

CONFIGURAR TU SISTEMA PSP™ (PlayStation®Portable) go

Para más información sobre cómo configurar tu sistema PSP™go, dirígete al manual de instrucciones que se entrega junto al sistema PSP™go. Para más información sobre cómo empezar, dirígete al manual del sistema PSP™go, o visita la página web:

<http://es.playstation.com/help-support/psp/>



CONTROLES BÁSICOS



INTRODUCCIÓN

¡La experiencia musical más fantástica del mundo, ahora portátil! Llévate el grupo siempre contigo con *Rock Band Unplugged*. Toca los cuatro instrumentos en todas las canciones allá donde te sea más cómodo sacar tu sistema PSP™go.

Aunque comparten la misma esencia roquera, las versiones de portátiles y de consolas domésticas de *Rock Band*® son material distinto. Además de las canciones seleccionadas para tocar en el sistema PSP™go, *Rock Band Unplugged* incluye todas estas nuevas características, modos y experiencias:

Tienda de música Puedes comprar DLC (descargas de contenido) a través del sistema online de PSP™go.

Entrenamiento Jugar en el sistema PSP™go es ligeramente distinto a tocar un instrumento de *Rock Band*® 2. Aprende a tocar con los cuatro instrumentos en el tutorial.



ROCK BAND UNPLUGGED

Tour

Inicia una gira con tu grupo para descubrir canciones y viajar por el mundo. Puedes descubrir hasta 24 escenarios distintas... ¿a qué esperas?

Modo Supervivencia del grupo

¡Si quieres ver cómo sube y baja el nivel de tus compañeros nota tras nota, prueba este modo!

Modo Calentamiento

¿Quieres practicar tu técnica de golpeo brutal? ¿Llevas un batería en la sangre? Toca el instrumento que quieras y cuando quieras en este modo de relax.

Modificadores del juego

Toca como te dé la gana con el modificador Sin Fallos, o prueba el modo Sin solos para tocar los otros instrumentos en un solo.



ROCK BAND UNPLUGGED

EMPEZAR A TOCAR

CONTROLES COMPLETOS NAVEGAR POR LOS MENÚS

Rock Band Unplugged ha sido ideado para que puedas ponerte a tocar lo más rápido posible, es decir, que navegar por los menús es mucho más fácil que marcarte ese solo experimental de 30 minutos que se te ocurrió intentar en el último concierto. Ha sido fácil, ¿verdad?



ROCK BAND UNPLUGGED

Desplazarse por
los menús



Atrás/Cancelar

Confirmar

ROCK BAND UNPLUGGED

TOCAR LOS INSTRUMENTOS

Aunque tocarás con cuatro miembros distintos, los controles de todos ellos son los mismos.

Mover una pista a la izquierda	Botón L
Mover una pista a la derecha	Botón R
Tocar nota roja	Botón hacia la izquierda
Tocar nota amarilla	Botón hacia la derecha
Tocar nota verde	Botón ▲
Tocar nota azul	Botón ●
Activar Éxtasis	Botón hacia abajo/Botón ⓧ
Pausa	Botón START (inicio)

NOTA: si esta configuración no se adapta a tu estilo, hay otras opciones de control disponibles. Consulta la sección Controles en el menú Opciones para ver más configuraciones de control.



ROCK BAND UNPLUGGED

APRENDER A TOCAR ENTRENAMIENTO

Si eres un novato en esto de los juegos musicales, comienza en el primer tutorial, "Fundamentos de Rock Band". Si ya eres un veterano de Rock Band®, adelántate y pasa al segundo tutorial, "Tocar en Unplugged". En él aprenderás conceptos sin los que no podrás avanzar, como el indicador de fraseo y el cambio de pista.

www.ROCKBAND.com

www.harmonixmusic.com

www.mtv.com

www.ea.com



ROCK BAND UNPLUGGED

Los dos últimos tutoriales, "Impresiona a las masas" y "Acapara toda la atención" te explican cómo convertirte en la estrella de fama internacional que sin duda merece un artista de tu calidad.

CÓMO JUGAR

Rock Band Unplugged™ te permite controlar a toda la banda, de forma que podrás crear cada parte de la canción por separado y configurar tu propia versión de la canción. Debes tocar los cuatro instrumentos, y para ello encontrarás las cuatro pistas juntas en al pantalla para poder cambiar de una a otra con facilidad.

CONCEPTOS BÁSICOS

De izquierda a derecha, los instrumentos son bajo, batería, guitarra y voz. En todos los instrumentos hay cuatro tipos de notas: rojas, amarillas, verdes y azules. Para tocar una nota, pulsa el botón correspondiente cuando la nota cruce la línea.



ROCK BAND UNPLUGGED

Solo tocas un instrumento cada vez. Para que el público no pare de disfrutar con tu actuación, toca un fraseo en un instrumento antes de pasar al siguiente.

PANTALLA DEL JUEGO



ROCK BAND UNPLUGGED

FRASEOS

Las secciones de música que se tocan en *Rock Band Unplugged* se llaman fraseos. Estas partes se indican en el indicador de fraseo (ver diagrama de Pantalla de juego). Todas las notas del indicador de fraseo conforman un fraseo. Si tocas un fraseo sin errores, el instrumento tocará solo durante un tiempo. Ese será el mejor momento para cambiar a otra pista de instrumento.

CAMBIO DE PISTA

Cuando consigues tocar un fraseo en una pista de instrumento debes cambiar a otra. En la otra pista, o pistas, que puedes tocar verás que las notas se aproximan hacia ti. Elige una nueva pista y pulsa el botón **L** o el botón **R** como corresponda. Toca un fraseo con este nuevo instrumento y cambia de pista al siguiente instrumento, y así sucesivamente. Sigue así durante toda la canción y el público se rendirá a tus pies. Ah, y si metes la pata no te preocupes; el indicador de fraseo irá al siguiente fraseo disponible de esa pista.



ROCK BAND UNPLUGGED

NOTA: lo normal es que una vez que alcances las pistas del extremo derecho o izquierdo es que retrocedas hacia las anteriores. ¿Quiere dejar de darte golpes contra esa pared? Si quieres que las pistas continúen, puedes activar la opción Salto de pista en la pantalla Otras opciones del menú Opciones.

NOTAS

Hay cinco tipos principales de notas.

Notas normales Para tocar una nota, pulsa el botón de la nota cuando cruce la línea en la parte inferior de la pantalla.

Notas de energía Son blancas y brillantes. Si tocas una secuencia completa de notas de energía, recargarás una sección de tu indicador de energía.

Notas largas Son las que tienen una cola larga. Para conseguir grandes puntuaciones por notas largas, mantén pulsado el botón correspondiente hasta que la cola haya sobrepasado la línea.



ROCK BAND UNPLUGGED

Notas finales

Todos los fraseos culminan con una nota final más larga.
¡Tócala para finalizar el fraseo!

Acordes de quintas

Si ves que dos o más notas aparecen a la vez, pulsa todos los botones que corresponden a esas notas cuando crucen la línea.

CONSEJO: no todos los acordes de quintas están compuestos de notas contiguas de la pista. Si hay un espacio entre notas que se deben tocar a la vez, estarán unidas por medio de una línea. Este arreglo de acordes sirve para que no tengas que romper la concentración comprobando el espaciado de las notas, y así sabrás que tienes que tocar todo a la vez.



ROCK BAND UNPLUGGED

SOLOS

En algunas canciones hay uno o más solos. Cuando comienza un solo, te desplazas al instrumento del solo. La pista del instrumento del solo se vuelve azul y aparece el indicador de solo.

Cuando tocas un solo no tienes que preocuparte del rendimiento de los demás instrumentos. El público estará pendiente solo del instrumento que tocas en ese momento. En los solos, cada nota que falles hará que el público pierda interés, y al contrario, las notas que claves harán que sumes puntos de bonificación. La pega está en que la mayoría de solos tienen muchas más notas que hay que tocar, y si fallas en un solo, la canción termina.

CONSEJO: ¿Quieres ver lo que hay en las demás pistas durante un solo? Está bien, es posible saberlo... ¡Don Curioso! Ve a Extras, Modificar juego, y selecciona modo SIN SOLOS. No podrás guardar tus puntuaciones ni desbloquear material, pero sí que podrás tocar las otras pistas.



ROCK BAND UNPLUGGED

TOCAR BIEN

Si echas un vistazo a las pistas de instrumento verás si estás arrasando o no. Una pista negra indica que tu ejecución es buena. Si la pista se vuelve roja, debes ponerte a tocar ese instrumento en el acto. El indicador de público también te servirá como guía.

INDICADOR DE PÚBLICO

En la parte izquierda de la pantalla verás una barra vertical, el indicador de público. Indica hasta qué punto está disfrutando el público de tu actuación (consulta la *Pantalla de juego* en la pág. 10).

Un icono de instrumento en el indicador representa a los miembros del grupo. El color del icono se corresponde con el color de su pista. El instrumento que estás tocando es siempre el instrumento de mayor tamaño.

Si el público opina que uno de los miembros está que se sale, su instrumento pasará a lo más alto. Si toda la banda lo está haciendo bien el indicador de público estará a tope y de color verde.



ROCK BAND UNPLUGGED

Si un icono de instrumento alcanza la parte inferior del indicador, el compañero fallará y su pista pasará a ser de color rojo. Si una pista tiene una X roja, asegúrate de que la salvas lo antes posible, o todo el grupo fallará. Del mismo modo, si el relleno de color del indicador de público alcanza la parte inferior, fallarás la canción.

ENERGÍA Y ÉXTASIS

Gracias a la energía puedes salvar a tus compañeros, acumular un montón de puntos y desatar la euforia en el público. Acumula energía tocando series de notas de energía. Cuando toques todas las notas de una serie de notas de energía, el indicador de energía se rellenará parcialmente. Para conseguir energía adicional, mantén las notas largas, que son además notas de energía. Una vez que el indicador de energía esté por la mitad, estarás listo para desatar el Éxtasis; pulsa el botón  o el botón de dirección  para que el público se desmadre o para salvar a un compañero que haya fallado.



ROCK BAND UNPLUGGED

SALVAR A TUS COMPAÑEROS

Si un compañero falla, es decir, no has podido pasar a la pista y tocarla a tiempo, el indicador de público descenderá considerablemente y no podrás tocar las notas de esta pista, en la que aparece la temida gran X roja. Salva a tu compañero lo antes posible con el Éxtasis. El indicador se vaciará en un santiamén si no lo haces, así que es bastante recomendable pasar a Éxtasis antes de que un compañero falle. Además, solo tienes dos oportunidades para salvar a los compañeros que fallen. Si falla por tercera vez, se llevará con él a todo el grupo, por muy bien que estén tocando los demás.

CONSEJO: ¿Quieres practicar una canción sin fallar? Ve a Extras, Modificar juego, y selecciona modo SIN FALLOS. No podrás guardar tus puntuaciones ni desbloquear nada nuevo, pero no habrá manera de que falles una canción.



ROCK BAND UNPLUGGED

GANARSE AL PÚBLICO

Si ningún compañero necesita que lo salves, el Éxtasis dobla tu multiplicador de puntuación. Además, cada nota que toques hará que el público te adore aún más. Por otra parte, el indicador de público brilla y el icono de instrumento pasa a la parte superior. Si hasta ahora no lo estabas haciendo muy bien, puedes recuperarte en cuestión de segundos, y si el público ya estaba rendido a tus pies, tu puntuación crecerá aún más rápido. ¿Y a quién no le sienta bien una puntuación descomunal ante hordas de espectadores histéricos?

RITMO DEL GRUPO

Tocar más de un fraseo seguido sin fallo es lo que se conoce como racha. ¡Si mantienes una racha con todos los instrumentos, pasarás al Ritmo del grupo, que te supondrá un multiplicador de puntuación de x5! Alcanzar el Ritmo del grupo y mantenerse en él es el objetivo de todo grupo, incluso aunque sea un grupo de una sola persona.



ROCK BAND UNPLUGGED

Si no estás en la fase de Ritmo del grupo, siempre puedes intentar pasar a ella. Pero la cosa tampoco acaba ahí. Si activas el Éxtasis cuando estás en un momento de Ritmo del grupo, propulsarás *Rock Band Unplugged* hasta un brutal x11. El indicador de multiplicador es un dial que indica por dónde va tu racha (consulta la *Pantalla de juego* en la pág. 10). Cada vez que tocas una nota se llena un poco, y cuando está a tope aumenta tu multiplicador de puntuación. Aunque una buena puntuación sienta siempre bien a tu ego, lo que mide realmente tu grandeza son las estrellas. Cuanto más puntúes, más estrellas consigues. Y si tocas en Gira, la única forma de desbloquear nuevas ciudades y desafíos es conseguir estrellas.

CONSEJO: para conseguir más de tres estrellas en una canción tienes que entrar en racha, aunque sea un poquito. ¿Lo ves? Las rachas son buenas. Y los Ritmos del grupo son aún mejores.



ROCK BAND UNPLUGGED

PARTIDA RÁPIDA

Selecciona Partida rápida en el menú principal para saltar directamente al escenario. Para elegir una canción determinada, selecciona una de la lista. Puedes pulsar el botón **L** para ordenar las canciones de forma distinta, y el botón **R** para desplazarte de título a título. Si quieres comenzar a tocar sin más demora, pulsa el botón **X** de nuevo para aceptar una canción aleatoria. Si te quedas atascado en la misma canción y la gente empieza a gritarte en los conciertos, vuelve a seleccionar la opción Canción aleatoria.

CONSEGUIR MÁS CANCIONES

Al principio solo dispondrás de una pequeña cantidad de canciones. Si quieres ampliar esa lista, puedes comprar canciones nuevas en la Tienda de música.



ROCK BAND UNPLUGGED

LA TIENDA DE MÚSICA

¿Quieres más canciones? Visita la Tienda de música del juego en el menú principal y podrás descargar más música que podrás tocar en todos los modos.

NOTA: para acceder a la Tienda de música de *Rock Band Unplugged* tienes que conectarte a un punto de acceso inalámbrico. Consulta el manual de instrucciones del sistema PSP™go.



ROCK BAND UNPLUGGED

Para comprar una canción, selecciona su título y pulsa el botón  para ir a la pantalla de información. En ella podrás confirmar el precio, género, artista y época de la canción. Puedes escuchar una pequeña muestra para confirmar que sí, efectivamente es la canción que llevas tarareando mentalmente toda la semana. Selecciona la opción Comprar para ir a PlayStation®Store, donde podrás confirmar el precio total y comenzar a descargar temas.

Una vez finalizada la descarga se instalan automáticamente las nuevas canciones y se añaden a la lista de canciones principal de todos los modos. Aparecerán junto a la música que ya tengas, y se pueden ordenar por categorías, igual que las originales. Las canciones descargadas tienen un icono de flecha blanco en la izquierda del título para que lo recuerdes. Las canciones que están disponibles para descargar tienen un icono de flecha blanco como guía.



ROCK BAND UNPLUGGED

SENCILLOS

Considéralos como éxitos; una canción, pero una gran canción.

PAQUETES DE CANCIONES

Estos conjuntos de canciones son la mejor forma de rentabilizar al máximo tu compra, y siempre las puedes interrelacionar por un tema común, un artista preferido, un género específico, o algún parámetro que ni te esperas!

LAS DESCARGAS DE MÚSICA NO TIENEN CLASIFICACIÓN PEGI.



ROCK BAND UNPLUGGED

LOCALES

En el modo Partida rápida puedes elegir tu propio local. Pulsa el botón ● y selecciona una ciudad de la lista. A medida que avanzas en el modo Gira desbloquearás más ciudades en Partida rápida.

LISTA DE CANCIONES

Si quieres tocar más de una canción seguida, crea una lista de canciones. Pulsa el botón Ⓢ o selecciona CREAR UNA LISTA DE CANCIONES en la parte superior de la lista de canciones. Las canciones que elijas al crear la lista se añadirán a la serie de la izquierda. Para eliminar la última canción de la lista de canciones, pulsa el botón Ⓢ. Cuando ya hayas creado la lista que buscabas, pulsa el botón Ⓢ para salir al escenario.

NIVELES DE DIFICULTAD

Rock Band Unplugged tiene cuatro niveles de dificultad: Fácil, Medio, Difícil y Experto. Elige la opción que se adapte mejor al nivel de tus aptitudes roqueras:



ROCK BAND UNPLUGGED

FÁCIL

Si todavía no has probado el cambio de canciones entre los cuatro instrumentos, plantéate empezar en el modo Fácil para aprender el abecé. Solo tendrás que preocuparte de notas de dos colores a la vez, en lugar las de cuatro colores del resto de dificultades.

MEDIO

Si ya más o menos controlas los periféricos de juegos musicales en Difícil y Experto, plantéate tocar tu primera canción en *Rock Band Unplugged* en el nivel Medio.

DIFÍCIL

La mayoría de jugadores prefieren el modo Difícil una vez que han aprendido a jugar. ¡No te lo pierdas!



ROCK BAND UNPLUGGED

EXPERTO

Por muy buen jugador que seas, seguro que el modo Experto te plantea alguna dificultad. Solo es posible conseguir estrellas de oro en el modo Experto. Toca bien y las conseguirás, siempre y cuando te salgas por la banda, por supuesto, como buen experto.

GIRA

¡Toca en locales increíbles, descubre canciones nuevas y acumula fama y fortuna en la Gira! También encontrarás vestuario nuevo, logos para el grupo y conocerás personal estupendo. Además podrás contratar a determinados miembros de personal que te ayudarán a llevar tu grupo hasta lo más alto.

Selecciona GIRA en el menú principal, y a continuación CREAM UN GRUPO. Puedes aceptar el nombre del grupo, la ciudad de origen y el logotipo de tu grupo, o cambiar lo que quieras. ¡Hala, a desmadrarse!



ROCK BAND UNPLUGGED

CONSEJO: si quieres modificar el nombre del grupo, prueba la opción Nombre aleatorio. Los resultados pueden ser auténticamente desternillantes.

A continuación verás la pantalla Mi grupo. En ella te esperan los cuatro miembros del grupo para que los perfecciones. Pulsa los botones de dirección para seleccionar qué miembro del grupo quieres modificar, y selecciona una opción en el menú del compañero. No hay mejor forma de darle salida a ese saco sin fondo de tu monedero virtual que gastar todo ese dinero que tanto esfuerzo te ha costado ganar en espectáculos en elegantes trapitos y ostentosos instrumentos.



ROCK BAND UNPLUGGED



Para cambiar aspectos básicos como el sexo y la altura, ve a **Cuerpo**. Para cambiar el comportamiento de tus compañeros, dirígete a **Actitud**. También puedes editar los nombres de tus compañeros, así que si quieres darle a tu grupo un tono macabro y gótico con nombres como "El estrujador", con solo pulsar un par de botones lo tienes a tiro.

ROCK BAND UNPLUGGED

CONSEJO: ¿Le tienes manía al nombre de tu grupo? Tú tranquilo. Todo mito musical experimenta algún cambio. Para remediar ese nombre de grupo, ve al Perfil del grupo en la pantalla principal del grupo, y vuelve a la pantalla Mi grupo siempre que quieras cambiar cualquier aspecto de tus compañeros.

Para seleccionar cortes de pelos, ropa e instrumentos distintos para tus compañeros, ve a la Tienda de rock. Las ropas que hayas ganado y comprado las encontrarás aquí, junto con todo lo que puedas comprar. El grupo es un equipo, y por lo tanto se pueden compartir el dinero y la ropa. Al principio no dispones de mucho dinero, pero en cuanto empieces a ir de gira solucionarás ese problema. Después de comprar un artículo, prenda o corte de pelo para un compañero, los demás compañeros del mismo sexo podrán también lucirlo, así que no te olvides de compartir tu cariño.

Si el grupo tiene ya el aspecto que buscas, pulsa el botón **START** para salir de la pantalla Mi grupo, y a continuación selecciona COMENZAR GIRA.



ROCK BAND UNPLUGGED

AUMENTA TU LISTA DE CANCIONES

Cuantas más canciones se sepa tu grupo, más opciones tendrás disponibles en tu lista de canciones. Descarga más canciones en la Tienda de música para habilitar nuevas ciudades, locales y desafíos.

PERSONAL

En cuanto empieces a avanzar en la Gira podrás contratar personal. El personal normal, como el representante y la vendedora, te seguirán adonde vayas una vez que los contrates. El personal del alquiler es distinto, ya que solo puedes contar con uno a la vez.

Después de contratar al representante podrás ver todo el personal del alquiler en la pantalla Gestionar personal. Ve a la pantalla Gestionar personal pulsando el botón  en la pantalla de selección de ciudad.



ROCK BAND UNPLUGGED

NUEVOS LOGOTIPOS

Al tocar determinadas actuaciones desbloquearás más logotipos de grupos que luego podrás elegir. Para ver los nuevos logos, ve a Perfil del grupo en la pantalla principal de grupo y selecciona CAMBIAR LOGO.

GUARDAR Y CARGAR

Al comenzar el juego aparece la pantalla de autoguardado. Siempre y cuando haya suficiente espacio en el Memory Stick Micro™ (M2™) insertado en el sistema PSP™go, y selecciones Sí en la pantalla de autoguardado, todas tus puntuaciones y avances en la Gira se guardan a medida que juegas.

Si eliges no activar el guardado por medio de la pantalla de autoguardado, puedes activarla en otro momento en Opciones en el menú principal. Selecciona OTRAS OPCIONES y a continuación marca la casilla Guardado activado.



ROCK BAND UNPLUGGED

Sin embargo, si activas un modificador de juego (en Extras, Modificar juego), no se guardará nada hasta que apagues y enciendas de nuevo el sistema PSP™go y actives la función de guardado.

EXTRAS

En esta pantalla encontrarás fantásticos modos y modificador de juego. No olvides que las puntuaciones que consigas en el modo Calentamiento y en el modo Supervivencia del grupo, son exclusivas de esos modos.

MODO SUPERVIVENCIA DEL GRUPO

Si te gusta tocar todos los instrumentos pero prefieres seguir tu propio camino, prueba el modo Supervivencia del grupo. En este modo no se eligen los fraseos automáticamente, y ningún instrumento tocará solo, de forma que puedes tocar las notas que quieras (o puedas) a la vez. Pero no te duermas en los laureles con un extraordinario ritmo de batería. ¡No olvides observar el rendimiento de todos los instrumentos!



ROCK BAND UNPLUGGED

MODO CALENTAMIENTO

¿Quieres tocar solo un instrumento? En el modo Calentamiento solo tienes que tocar la pista que más te guste. ¡Los instrumentos no tocarán solos, así que puedes tomarte tu tiempo y finalizar ese riff! Y no solo eso, sino que puedes cambiar de instrumento en cualquier momento. Tu puntuación, al igual que la reacción del público, se basa en las notas que aciertas o fallas.

MODIFICAR JUEGO

Si lo único que te preocupa es el rock y no te importa guardar tus progresos o no, activa los modificadores de juego y tendrás a tu alcance los más profundos secretos del juego. Pero recuerda que si tienes un modificador de juego activado, la función de guardado está desactivada y permanece así aunque desactives el modificador. Para que tus progresos se vuelvan a guardar tienes que reiniciar el sistema PSP™go.



ROCK BAND UNPLUGGED

SIN FALLOS

Con este modo activado, toques lo que toques no podrás fallar. Este modificador convierte el juego entero en un escenario de práctica. Tanto si eres un novatillo que tiene problemas para tocar hasta en el modo Fácil como un jugador experto que está deseando tocar el final de Painkiller en el modo Experto, en el modo Sin fallos nadie te abucheará hagas lo que hagas.

SIN SOLOS

¡Nunca te verás atrapado en un solo con el modo Sin solos activado, porque, en fin... en ese modo todos los solos están desactivados! Explora, observa las notas de las otras pistas y toca con libertad con el modo Sin solos activado.

OPCIONES

Ponte en plan técnico y ajusta el juego a tu gusto en Opciones.



ROCK BAND UNPLUGGED

CONTROLES

Si los controles predeterminados no te convencen, aquí es donde puedes buscar fórmulas alternativas. Uno no puede crear rock si no conoce su instrumento como la palma de su mano, ¿cierto?

Pulsa el botón **L** o el botón **R** para ver los distintos esquemas de control. Si ves un esquema predefinido que te gusta, pulsa el botón **X** para activarlo. El esquema de control Personalizar es diferente de los demás. Puedes desplazarte por la lista de botones y asignarle la función que quieras.

Si utilizas una configuración de control que no sea la predeterminada, los recordatorios de botones no aparecerán en el juego.

CONFIGURACIÓN DE AUDIO

En Configuración de audio puedes ajustar el volumen relativo de la música de fondo, el ruido del público y los efectos de sonido.



ROCK BAND UNPLUGGED

OTRAS OPCIONES

En la pantalla Otras opciones puedes ajustar la configuración de pistas, y si has encontrado ya el Memory Stick Micro™ (M2™), aquí puedes activar la función de guardado.

La función Salto de pista te permite cambiar de la pista de bajo a la pista de guitarra y viceversa de un salto.

La opción Cambio rápido te permite mantener pulsados los botones **L** o **R** durante el juego para poder cambiar de canción con rapidez una y otra vez. No olvides que la función de guardado no estará disponible si has activado un modificador de juego durante la sesión de juego actual.



PISTAS Y CONSEJOS

- Para escuchar mejor la línea del bajo, utiliza unos auriculares.
- Si fallas una nota de fuera del indicador de fraseo no romperás tu racha.
- Toca el siguiente fraseo en cualquier pista que tenga una flecha que rebota para mantener la racha.
- Si una pista se vuelve roja, estás en peligro. ¡Si una pista parpadea en rojo, estás a punto de fallar!
- Los miembros del grupo se distribuyen en el escenario en el mismo orden que las pistas de instrumento.
- La elección más segura es elegir la pista más cercana para seguir tocando, ¡pero elige la pista que quieras! El indicador de fraseo te seguirá.



CRÉDITOS DE CANCIONES

"What's My Age Again?" un clásico de Blink-182

Cortesía de Geffen Records bajo
licencia de Universal Music Enterprises.
Compuesta por Mark Hoppus y Tom De
Longe. Distribuida por EMI APRIL MUSIC
INC. (ASCAP)

Todos los derechos reservados.
Utilizada con permiso.

"Everlong" un clásico de Foo Fighters
por cortesía de Roswell Music

David Grohl
Distribuida por EMI VIRGIN SONGS,
INC. (BMI)

Reservados todos los derechos.
Utilizada con permiso.



ROCK BAND UNPLUGGED

"ABC" un clásico de The Jackson 5
Cortesía de Motown Records bajo
licencia de Universal Music Enterprises.
Compuesta por Alphonso Mizell, Berry
Gordy, Jr., Freddie Perren y Dennis
Lussier. Distribuida por JOBETE MUSIC
CO., INC. (ASCAP)
Todos los derechos reservados.
Utilizada con permiso.

"Ace of Spades" un clásico de Motörhead
por cortesía de EMI Music Special Markets
Eddie Clarke, Ian Kilmister, Philip Taylor
Distribuida por EMI Intertrax Music INC. (BMI)
Reservados todos los derechos. Utilizada
con permiso.

"Buddy Holly" un clásico de Weezer
cortesía de Universal Music Enterprises
Rivers Cuomo
1995 Wixen Music Publishing, Inc O/B/O
E.O. Smith Music. (BMI)
Reservados todos los derechos. Utilizada
con permiso



ROCK BAND UNPLUGGED

CRÉDITOS ROCK BAND® UNPLUGGED™

Backbone Entertainment,
Emeryville

Arte

Jefe de diseño: Mike Badillo

Equipo artístico: Dave Marino, Nick
Monroe, Justin Rosenthal-Kambic,
Martin Yee

Gráficos adicionales: Vlad Dumitrascu,
David Northcut

Secret 6, Inc.

Presidente: Ron Schaffner

Director artístico: Noel Lim

Jefe de texturas: Viktor Villamil

Jefe de modelados: Mark Rodriguez

Arte: Wilma "Imang" Abad,
Jory Aquino, Jill Anna Bernardo,
Therine Chan, Jose "Peps" de Laza,
Camichael Hiran, Elizer Magno,
Rouie Moran, Rolando Pante

Becario de arte: Drew Scanlon



ROCK BAND UNPLUGGED

Sonido

Directores de sonido: Bob Baffy,
Rob Thomure

Sonido adicional: Dave Levison,
Jason Kocol, Damian Kastbauer,
Mark Giskey, Jared Emerson-Johnson,
Jeff Steinmetz, Jim Watts, Pam Aronoff

Voice-over: Voiceover Recording/
Editing: Joe Sigretto, The Tone Lab
Voiceover Talent: David W. Collins,
Stars Agency

Diseño

Diseñador jefe: Glen McKnight

Diseñador: Lisa Boleyn

Diseño de juego adicional: Dan Miller,
Morakoth "MK" Tang

Ingeniería

Ingeniero jefe: Isaac Bender

Equipo de ingenieros: Rocco Balsamo,
Chris Marsh, Doug Poston

Ingeniería adicional: Chris Bauer



ROCK BAND UNPLUGGED

Producción

Productor: Sara Guinness

Ayudante de producción: Andrew Acerbo

INTERFAZ DE USUARIO

Jefe de arte de interfaz de usuario:
Diana Fong

Ingeniero de interfaz de usuario:
Chris Miller

Diseño adicional de interfaz de usuario: Gerald Broas, Ronnie Fike, Gary Johnson, Conrad Seto, Brian Steffel

Equipos colaboradores de núcleo y mecánica de motor

Ingeniería: Michelle Abraham, Tanio Klyce, Ian McLean, Owens Rodriguez

Gestión

Jefe de estudio: Melissa Bachman-Wood

Director creativo: Micah Russo

Director artístico: Norman Badillo

Director de interfaz de usuario:
Chad Pfarr

Productor sénior: Brian Lowe



ROCK BAND UNPLUGGED

Agradecimientos especiales

Sean Madden, Tina Cruz-Williams, Georg Langer, Karen Murphy, Nicole Tanner, CJ, Chris Beverwyk, la familia Bender, mg's MGs, The Littles, Jess, The Fish and Kittens, Amber Marsh, Andrew Wong, Matthew Sked, Chris Fleisch, Allan Fong, Eddie Fong, Stimpe, Chris "Dribbles" Larkin, Ezra, the Het, Connor the Woodpile Cat, Leah Rosenthal-Kambic, mamá y papá, Fake Dave, Joon Miller, Bong-Hee Miller, Dionysia y Peacedog, Didi Tang, Deunan Doggy Tang, Bou

Teng Alice Tullar, Ava Tullar, Dynamite 8, Nia and Maya Phelan, Sharlene Crader, Tammy, Tabitha y Cammy Rose Badillo. Gracias a los montones de testers internos y externos, especialmente a Evan Beck y Adam Grimaldi.

Bebés de Rock Band Unplugged™ Nacidos durante el desarrollo:

Kayden Miguel Badillo, Jack Dillon Baffy y Emily Thressa Baffy.



ROCK BAND UNPLUGGED

Foundation 9 Entertainment

Director general: James North-Hearn

Presidente: David Mann

Vicepresidente de estudios:

Lindsay Gupton

Vicepresidente de desarrollo

empresarial: Chris Charla

Director de operaciones comerciales:

Steven Kovensky

Analista de desarrollo comercial:

Jane Pinckard

Coordinador de relaciones públicas y

marketing: Sandra Lew

Jefe de revisión de producto: David Chen

Control de calidad

Vicepresidente de control de calidad:

Jack Brummet

Director de pruebas: Bill Schneider

Jefe de pruebas: Cameron Handyside

Ayudante del jefe de pruebas:

Long Nguyen

Pruebas: Adam Mahoney, Alan Heller,

Isaac "Zeek" Christian, Jon Shaiman,

Milo Meacham, Stephen Hoyt, Weston

Ferguson, Linhart Walter, Scott Beier



ROCK BAND UNPLUGGED

Grupo de certificación

Director de pruebas: Jeff Clinton

Pruebas: Will Fairfield, Edwin Maynard

Agradecimientos especiales: Wolff-Man, Nick's Grill, Justin Fowler, Michelle Grace Nguyen, Seraphine Grace Nguyen, Trevoli Handyside, David Handyside, Tyler Handyside, amigos de Zeek y familia, Blue Sky, Princess Micminstonberg, Ben Croshaw, Big Bear, CB, Bacon y Vodka, rainbowstrawberry, Bulldog, Bubbles, E-Dot, Aydan Man, Cody Bear y Karol.

HARMONIX MUSIC SYSTEMS

Equipo de PSP™ de Harmonix

Productor: DeVron Warner

Producción adicional: Shawn Green

Director de diseño: Chris Foster

Diseñador sénior: Sylvain Dubrofsky

Consultor creativo: Kasson Crooker

Director de sonido: Eric Brosius

Director de ingeniería: Eric Malafeew

Jefes de diseño: Adolph Wong,
Peter MacDonald

**Jefe de proyecto de Control de
calidad:** Justin Stanizzi



ROCK BAND UNPLUGGED

Pruebas de QA sénior: Keith Smith

Este juego no sería posible sin el apoyo de:

HARMONIX MUSIC SYSTEMS, INC

Dirección de Harmonix

Director general: Alex Rigopulos

Director técnico: Eran Egozy

Director de operaciones:

Mike Dombrook

**Vicepresidente de desarrollo de
producto:** Greg LoPiccolo

Vicepresidente de producción:

Tracy Rosenthal-Newsom

**Vicepresidente de desarrollo
empresarial:** Florian Hunziker

Director de administración: Kris Fell

Director artístico: Ryan Lesser

Jefe de diseño: Jason Arnone

Director de sonido: Eric Brosius

Director creativo: Josh Randall

Director de diseño: Chris Foster

Director de ingeniería: Eric Malafeew

Director de desarrollo de hardware:
Daniel Sussman



ROCK BAND UNPLUGGED

Director de TI: Greg Rich

Director de producción:

Michael Verrette, Tracy Rosenthal-Newsom

Director de proyecto: Kasson Crooker

Director del Control de calidad:

Luke Jacobs

Director Web: Jeff Chausse

Dirección de proyecto

Productor ejecutivo: Jeff Marshall

Productores sénior: Jon Leslie, Matthew Nordhaus

Productores: Shawn Green, Matt Kelly, Jason Kendall, Pete Maguire, Alan Moore, Alex Rossi, Naoko Takamoto, Jason Warburg, DeVron Warner, Heather Wilson

Productores asociados: Tom Bartlett, Julie Benevides, Jon Carter, Gordon Fellows, Mark Grimm, Anya Macmillan, Aaron Price, Marc Raila, John Veneron

Ayudante de producción: Robert Shepherd

Ingeniería

Jefe de ingeniería: Seth Goldstein



ROCK BAND UNPLUGGED

Desarrolladores de software sénior:

Keith Costorf, John Eskew, James Fleming, Paul Gavazzi, Avida Michaud, Aurelio Ramos, Greg Seegert, Dan Schmidt, Brian Stephens

Desarrolladores de software:

Ike Adams, Doug Applewhite, Bryn Bennett, Dan Brakeley, Ryan Challinor, Mike Fitzgerald, Marc Flury, Roger Hanna, Jim Otermat, Jeremy Parker, Geoff Pitsch, Jeff Rubin, Jessica Scott, Matthew Sharpe, Jeff Somers, Josh Stoddard, Rob Stott, Chris Welch

Ingeniero de lanzamiento:

Chris McCarthy

Diseñador técnico: Jason Booth

Jefe de operaciones Live:

Andy Shoemaker

Desarrollador de base de datos sénior:

Brian Mesick

Administrador de sistemas: Sean Sullivan

Consultor de ingeniería: Doug Church

Diseño

Diseñadores sénior: Sylvain Dubrofsky, Dan Teasdale

Diseñador: Casey Malone

Becario de diseño: Grace Williams



ROCK BAND UNPLUGGED

Coordinador de pruebas del juego:

Chris Canfield

Asistente de producción de pruebas del juego:

Jyllian Thibodeau, Carolyn Vaneseltine

Guionista sénior:

Helen McWilliams

Guión:

Brett Milano

Arte

Artistas sénior: Ben Bathen, David Battilana, Anders Beer, Adam Carriuolo, Jeff Carroll, Mitch Fletcher, Matt Gilpin, Steven Kimura, Peter MacDonald, Dare Matheson, Kevin McGinnis, Matt Moore,

Brian Parnell, Kelly Scott, Jed Wahl, Rob Weychert, Adolph Wong

Arte: Tony Astone, Brad Benedetti, Noah Berkley, David Boghdan, Nick Bright, John Dee, Aaron DeMuth, Matt Durso, Michael Georgeson, Brian Gibson, David Goodrich, Chris Hartelius, Riseon Kim, Mike Krentz, Paul Lyons, Eliot Min, Michael Monsalvatge, Reiko Murakami, Don Pan, Matt Perlot, Soe Lin Post, Kerry Roan, Mallika Sundaramurthy, Jessica Taylor, Anne Marie Ticaric, Leo Tolentino, Shawn Witt, Nathan Wright, Erin Young

Diseñadores multimedia: Erica Henderson, Todd Robertson, Sherika Viturera



ROCK BAND UNPLUGGED

Audio

Diseñadores de sonido sénior: Jeff Allen, Patrick Balthrop, Arthur Inasi, Izzy Maxwell, Sachi Sato

Diseñadores de sonido/compositores: Robert Armaline, Adam Arrigo, Jeremy Bridge, Greg Capolino, Katy Cone, Dan Crislip, Maclaine Diemer, Caleb Epps, Joe Kelly, Kedaar Kumar, Matthew Levitt, Chris Lynch, Rob Lynch, Peter Moore, Devon Newsom, Steve Pardo, Chris Rando, Jonathan Rubinger, Michael Veloso, Cindy Wang, William Whitney, Chris Wilson, Emeen Zarookian

Control de calidad

Jefe del Control de calidad: Daniel Krikorian

Jefe de QA sénior: Bill Cook

Jefes del control de calidad: Matt Adams, Jeff Cardin, Matt Clement, Tim Cook, Jay Magrisso, Joseph Pagliuca III, Colin Snyder, Justin Stanizzi, Simon Yan

Pruebas de QA sénior: Steven Razlo Bailey, Adam Baptiste, Logan Benson, Jeff Cardin, Daniel Chace, Tim Dwyer, Chris Enright, Michael Lewis, Eric Pope, Keith Smith, Justin Stanizzi



ROCK BAND UNPLUGGED

Probadores del Control de calidad:

Chuck Alessi, Tom Brown, Dan Bruno, Robert Butts, Adam Cardoza, Michael Carriere, Armen Casarjian, Joshua Dieckmann, Jeff Dishman, Matthew DiPierro, Aaron Everett, Gene Fontaine, Marissa Flabouris, Alex Gold, Josh Goldstein, Nicolas Gregoire, Ryan Griffin, Jonathan Haught, Conrad Hollomon, Mandie Holmes, Brian Imhausen, Dan Jarvinen, Sarah Javaheri, Sean Jeffrey, Dan Johnson, Nick Kallman, Sean Kearney, Michael Lattiak, Pete Lynch, Bryan Marshall, Estevan Martinez, Anthony Mauricia, Josh Myers, Juliet Nuzzo, Maria O'Brien, Drew

Olsen, Jonathan Pardo, Tom Peterson, David Plante, Jared Pruett, Chris Rando, Nathaniel Read, Ben Remignanti, Jason Silva, Will Spitz, Matt Taylor, David Theriault, Caleb Wheeler, Emily Waddy, Frank Washburn, Austin White, Elizabeth Witt

Ingenieros de QA: Bret Rouse, Jessica Smith, Whitney Sternberg

Comunidad Web y Relaciones Públicas

Productor web: David Beebe

Desarrollador web sénior: Colby Grenier,



ROCK BAND UNPLUGGED

Allen Holt, Jim Krehl, Ady Otoole

Diseñador web sénior: Rumsey Taylor

Diseñador web: Abigail Borden

Administrador de sistemas web sénior: Simon Kuhn

Diseñador de experiencia de usuario: Matt Derby

Desarrollador PHP: Russen Guggemos

Guión: Brett Milano

Productor web asociado: Fish McGill

Asistente de producción web: Christine Jandreau

Coordinador de RR.PP.: John Drake

Consejero de RR.PP.: Spencer Steere

Director de desarrollo de comunidad: Sean Baptiste

Publicista: Stephanie Myers

Moderadores de la comunidad:

Eric Chon, Alex Navarro, Allison Thresher, Aaron Trites

Jefe de QA web: Colin Snyder

Departamento de TI

Coordinador de TI: Ben Weeks



ROCK BAND UNPLUGGED

Especialista de soporte de TI:

Chris Palmer

Asistentes de soporte de TI:

Dan Conway, Brian Crombie

Administrador de sistemas: Jen Patrick

Apoyo

Administrador de RR.HH.: Janet Freed

Ayudantes de dirección: Cheryl

DalPozzal, Rachel Latta

Asistentes administrativos: Melanie

Bernier, Ben Carr, Casey Cross, Shari

Eleftherion, Hilary Emmons, Emily

Gabrian, Sami Genstein, Rachel Johnson,
Carolyn Kelly, Kristy Lewis, Rebecca Potter

Contable: Melonie Newman

Consultor: Chris Rigopulos

Gerente de la oficina: Kurt Davis

Coordinador general y administrativo:

Tim Zylicz

Asociados de operaciones: Michael

Flanagan, Philip Hunt, Adrian Rigopulos

Becarios: Keith Emmanuel, Eric McDonald



ROCK BAND UNPLUGGED

Producción y licencias de Harmonix

Consultor extraordinario: Jerry Wolosenko

Analistas de fabricación: Ben Currier,
Prashant Gupta

Productor de hardware sénior:
Todd Baker

Jefe de producto: Paul Gallo

Diseñador industrial.: Matthew Reineck

Diseñador creativo: Matt Boch

Diseñador industrial: Matthew Reineck

Desarrollador de software: Jim Otermat

Técnico de diseño: Derek Enos

Supervisor de control de calidad:
Jim Toepel

Coordinador de control de calidad:
Nate Stoddard

Diseño externo

Creación de material de personajes:
Original Force 3D, Liquid Development

Creación de material de instrumentos:
Liquid Development

Captura de movimientos y animación:
Curious Pictures



ROCK BAND UNPLUGGED

Captura de movimiento adicional/

Edición de personajes: Perspective Studios

Actores de captura de movimiento:

Jeff Allen, Yula Yael Beeri, Craig Billmeier, Bryan Eck, Valerie Forgione, Emma Fyman, Natalja Kent, Joseph Letz, Chris Mascara, Jennifer Mauer, Izzy Maxwell, Sarah McClellan, Shinya Miyamoto, Stephanie Paynes, Paul Pisano, Lauren Recchia, Zoilo Ruiz, Elisa Seda, Emil John Schmidt, Gene Shteyn, Stephen Stancato, Mallika Sundaramurthy, Anne Marie Ticaric

Agradecimientos especiales de

Original Force 3D a: Harley Zhao, Jonathan Jiang, Kevin Wang, Daria Gu

Agradecimientos especiales de Liquid

Development a: Stefan Henry-Biskup, Jane Dangoia, Darren Bartlett, Josh Harvey, Heather Dyer

Agradecimientos especiales de

Curious Pictures a: Lewis Kofsky, Annie Moore, Mike Lang, Edward Charny, Michele Matt, Cory Alderman



ROCK BAND UNPLUGGED

MTV Games

Vicepresidente ejecutivo: Scott Guthrie

Vicepresidente sénior de videojuegos y música: Paul DeGooyer

Vicepresidente sénior: Bob Picunko

Vicepresidente sénior y director financiero: Samuel Judd

Vicepresidente sénior de medios: Duncan MacDonald

Vicepresidente sénior de ventas: David Cox

Vicepresidente de marketing: Tony Calandra

Vicepresidente de comunicaciones: Jeff Castaneda

Vicepresidente de análisis y planificación financiera: Roger Chong

Vicepresidente de productos de consumo con licencia: Alan Fergusson

Vicepresidente, controlador: John Giraldo

Vicepresidente de relaciones de marketing: Christina Glorioso

Vicepresidente de internacional: Todd Horn

Vicepresidente de operaciones de fabricación: John Ma



ROCK BAND UNPLUGGED

Vicepresidente de asuntos digitales y legales: Monty Sarhan

Vicepresidente de estrategia musical: David Seklir

Consejero sénior de asuntos digitales y legales: Sue Perng Lee

Director sénior de Giras y eventos: Kelley Electa

Director sénior de supervisión musical: Cheryl Gehbauer

Director sénior de gestión de producto: Rick Mehler

Director creativo: Stephanie D'Ambra

Director de operaciones: Bob Brown

Director de ventas: Dorothy Ferguson

Director de licencias musicales y multimedia: Hillary Kahn

Director de relaciones de marketing: Kerith Lemon

Director de licencias de merchandising: Deborah Sowray

Director de planificación y análisis: Debbie Torres-Ellenboger

Productor sénior: Marc Nesbitt



ROCK BAND UNPLUGGED

Jefe de producción: Peter DeGrazio

Jefe de comunicaciones: Mariana Agathoklis

Jefes de cuentas: Wanda Farag, Rosanna LaRocca

Dirección de proyecto: Meredith Fromkin

Director de proyecto, relaciones de marketing: Sarah Kamin

Jefe de planificación y análisis:
Suja Madhavan

Jefe de A&R: Celine Willard

Coordinador de relaciones de marketing: Nicole Schlosser

Coordinador de marketing y gestión de producto: Shawn Silverman

Coordinador de relaciones de marketing: Kaitlyn Viater

Contable de personal: Alejandro Moreno-Paz

Agradecimientos de MTV

Sandy Alouete, Catherine Balsam-Schwaber, Anthony Barton, Jeff Baumgardner, Rachel Baumgarten, Jeffrey Blackman, Lewis Bogach, Joanna Bomberg, Glenn Briffa, David Bratton,



ROCK BAND UNPLUGGED

Tom Calderone, Austin Chang, Anita Chinkes-Ratner, Steve Ciccarella, Warren Cohen, Nigel Cox-Hagan, Mary Beth Cunin, Stephan Cybyk, Robyn Demarco, Tony DiBari, Tony DiSanto, Amy Doyle, Tracey Doyle, Rich Eigendorff, Garrett English, Trish Espinoza, Sean Evans, Tina Exarhos, Maura Farver, Tom Feie, Alex Ferrari, Chris Ficarra, Rob Forella, Jay Frank, Kristin Frank, Stephen Friedman, Michele Gainless, Richard Gay, David George, Rose Giangibbe, Brian Graden, Emilenne Gray, Rob Grobengieser, Mark Hall, Tim Healy,

Colin Helms, Brett Henne, Stacey Herron, Doug Herzog, Andy Holeman, Catherine Houser, Tina Imm, Larry Jones, Kevin Kay, Jeannie Kedas, Joanne Jacobson, Deb Kadetsky, Geoff Keighley, Rick Krim, Ryan Kroft, Robert Kusbit, Lisa Lauricella, Marc Leonard, Chris Linn, Mike Lopez, John MacDonald, Kevin Mackall, Ross Martin, Tony Maxwell, Chris McCarthy, Judy McGrath, Mark McIntire, Lori Megown, Jacqueline Milwich, Sean Moran, Nancy Newman, Arthur Niemynski, Matt Nociti, Suzanne Norman, Anne Oakley, Jeff



ROCK BAND UNPLUGGED

Olde, Joe Ortiz, Glenna Palley, Casey Patterson, Bob Pederson, Dave Perry, Brian Philips, Shelly Powell, Peter Risafi, Carole Robinson, Lynne Robinson, Lee Rolontz, Lauren Rutledge, Dan Sacher, Niels Schuurmans, Bex Schwartz, Andrew Schiffman, Dave Sirulnick, Jon Slusser, John Shea, Lisa Sherman, Lisa Silfen, Dario Spina, Eric Stringer, James Sullivan, Shelly Tatro, Alexis Thornton, Van Toffler, Sherice Torres, Jacques Tortoroli, Nan Tozzi, Chris Visceglia, Paul Ward, Amy Wigler, Keshia Williams, Adam Wilson, Brad Winters, Jeff Yapp, Alex Young, Ben Zurier, Tracie

Snitker, Abby Oliva y el equipo de Reverb Communications... el equipo legal de MTV/Viacom de George Cheeks, Jennifer Doehne, Michael Fricklas, Imani Garner, Michelena Hallie, Beth Matthews, Mark Morril, Vate Powell, Bobby Schwartz, Heather Windt y Dan Schnapp.

Electronic Arts

Vicepresidente sénior, Director general, Socios de EA: David DeMartini
Vicepresidente, Director general de Rock Band, Socios de EA: Stephen D'Eredita



ROCK BAND UNPLUGGED

Vicepresidente de producción,

Socios de EA: Jon Horsley

Productor ejecutivo, Socios de EA:

Hunter Smith, David Yee

Productor asociado, Socios de EA:

Steve Arnold

Productor ejecutivo, Socios de EA:

Hunter Smith, David Yee, Craig Krstolic

Vicepresidente de gestión de socios,

Socios de EA: Nancy Fong

Director de socios sénior, Socios de

EA: Raphael Ruland

Director de programa: Crystal Sanchez

Director de desarrollo comercial

sénior, Socios de EA: Dan Sherman

Director financiero, Socios de EA:

Tom Little

Vicepresidente de marketing:

Craig Rechenmacher

Director de Marketing: Erika Peterson

Director de RR.PP.: Bryce Baer

Jefe de RR.PP.: Devin Bennett

Director de marketing europeo

sénior, Socios de EA: Gary Booker



ROCK BAND UNPLUGGED

Productor sénior de marketing europeo, Socios de EA: Simon Bull

Director de gestión de Rock Band europeo, Socios de EA: Martina Gadringer

Operaciones: Jeanette Balentine, Ian Brocklehurst, Anna Brown, James Cherry, Justin Collins, Paul Murray

Ventas y comercialización: Matthew Howell, Sayuri Ohno, Rosemarie Poblete, Damian Butler, Dickson Gee

Ventas y comercialización: Tom Cipolla, Scott Forrest, Ryan James, Laura Miele, Ben Tisdale, Jen Hunter

Agradecimiento especial a: Rich Cusolito, Dan Davis, Michael Deir, Michael Doran, Chris Espiritu, Brendan Geraghty, Kima Hayuk, Rick Helmer, Craig Hiland, Joe Kaiser, Mike Karol, Randy Marshall, Marvin Pena, Michael Poley, Richard Rasmussen, Chris Serra, Lauren Siegel, Elaine Singleton, Ben Smith, Marybel Vasaya, Evelyn Walker, Michael Yasko, David Yee



ROCK BAND UNPLUGGED

Certificación de EA: Dave Beck, Jason Collins, Steve Cook, Ben Glick, Ricardo De Avila, Seferino Gallardo, Eron Garcia, Wes Hendrix, Ryan Jacobson, Darryl Jenkins, Harry Kashouli, Mike Kushner, Raymond Langford, Conrad Leiden, Dan Martell, Shaun McCourt, Russell Medeiros, Garrett Muldoon, Ryan Roque, Mary-Joyce Sacman, Chance Shiflett, Richard Silva

Director sénior, Control de Calidad de Norteamérica: Dave Steele

Coordinador sénior del control de calidad: Matthew Brown

Director de proyecto de Control de Calidad: Robert Walton

Jefe de proyecto de Control de calidad: Daniel Allender

Jefe de pruebas senior: Raasahn Browder, Ian Blas

Ayudante del jefe: Alex Wong, Paul Holmes

Probadores del Control de calidad: Lazarus Agbowow Jr., Sean Archdeacon, Joshua Balamero, Adam Castro, Nick Coopriider, Cenon Corpuz Jr., Eric Galaviz, Sean Houlihan, Ryan Hung, David Hyunh, Sean Lukasik, Adam Lurger, Kenny McHoes, Brian



ROCK BAND UNPLUGGED

McKelvey, Keith Phemister, Justin Polotan,
Aaron Porter, Stephanie Ristow, Damien
Silkensen, Alex Smith, Chris Stage Shelby
Goad, Michael Crabtree, John Bratnober,
Tim Fultonberg, Kris, McAlavey, Brian Perez

**Dirección de servicios integrados de
control de calidad:** Dave Koerner

**Jefes de proyecto de validación de
Control de Calidad:** Mark Johnson, Brian Yip

**Jefatura de validación de Control
de Calidad:** Steve Jenkins, Matt Landi,
Josh Riemersma

**Pruebas de validación del Control
de calidad:**

Karlo Abajon, Brian Alberson,
Michael Chan, Alvin Jean-Baptiste,
Jonathan Olazabal

**Soporte de hardware de de Control
de Calidad:** Matt Kile, Brian Battistini

**Asistente administrativo de de
Control de Calidad:** Ericka Sykes

Generalista de RR.HH. sénior:
Chad Peshak

Jefe de proyecto de localización:
Nicholas Stephens



ROCK BAND UNPLUGGED

Jefe de proyecto de pruebas de

localización: Philippe Charel

Jefes de equipo de pruebas de

localización: Thomas Baedorff, Alessio De Fazio, Lucas Dupleix, Alejandro Gomez

Coordinación de traducción de

localización: Andrés Moon, Begoña Horcajo, Brigitte Berner, Dario Beretta, Mathieu Donsimoni

Traductores: Sylvain Deniau, Jérémy Jourdan, Nacho Sendino, Robert Böck and Synthesis International srl.

Director de pruebas de localización:

Philippe Charel

Pruebas de localización: Selvaggia Salvati, Julie Dat, Martin Zimmermann, Alexander Schikora

Herramientas de localización y soporte proporcionado por XLOC, Inc.

Rolling Stone® y su logotipo son marcas registradas de Rolling Stone LLC.

Reservados todos los derechos.

El nombre y el logotipo de Rolling Stone se utilizan con permiso.



ROCK BAND UNPLUGGED

FUENTES

"ITC" y "Avant Garde" son marcas comerciales de Typeface Corporation, registradas en la Oficina de Marcas y Patentes de EE.UU. y pueden estar registradas en otras jurisdicciones. "Stoclet" TM es una marca comercial de International Typeface Corporation y puede estar registrada en otras jurisdicciones. "Fakir" es una marca comercial de Underware (Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Holanda) www.underware.nl y puede estar registrada en ciertas jurisdicciones.

Fuentes adicionales proporcionadas por Cubanica, Device Fonts, Font Bureau, House Industries, Parkinson Type Design y Veer Incorporated.

PATROCINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

DW Drums, con agradecimiento especial a Scott Donnell

DW, DW Drums logo, Drum Workshop, The Drummer's Choice, Collector's Series, Timbre Match, X Shell, Finish ply y Turret lug son marcas comerciales registradas



ROCK BAND UNPLUGGED

de Drum Workshop, Inc. y se usan con licencia. Reservados todos los derechos. Fender Musical Instruments Corporation, con agradecimiento especial a Bill Mendello, Mark Van Vleet, Brian Tedeschi, Ritchie Fliegler, Del Breckenfeld, Jason Padgitt, Clay Lyons, Richard McDonald, Bill Cummiskey, Justin Norvell y Paul Herring

Todas las guitarras y bajos eléctricos FENDER y JACKSON, amplificadores, logotipos, imagen comercial y configuración de producción de

FENDER y SWR, incluyendo el clavijero y cuerpo distintivos de la guitarra y el bajo, contenidos en este juego son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y se usan bajo licencia. Reservados todos los derechos. Gretsch Drums, con agradecimiento especial a Fred Gretsch

Todas las guitarras y bajos eléctricos GRETSCH contenidos en este juego son marcas comerciales de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. y se usan bajo licencia. Reservados todos los derechos.



ROCK BAND UNPLUGGED

Gretsch Drums y su logotipo son marcas registradas de Fred Gretsch Ent Ltd.
Todos los derechos reservados.

Ludwig Drum Company, una división de Steinway Musical Instruments, Inc. Con agradecimiento especial a Rich Breske, Jim Catalano y Kevin Packard

LUDWIG y cualquier otra marca relacionada con LUDWIG son propiedad de Conn-Selmer, Inc. Todos los derechos reservados.

Pearl Drums, con agradecimiento especial a Terry West y Steve Armstrong

Pearl Drums y su logotipo son marcas registradas de Pearl Musical Instrument Corporation. Reservados todos los derechos.
Sennheiser, con agradecimiento especial a Kristy Jo Winkler

SENNHEISER es una marca registrada de Sennheiser electronic GmbH & Co. KG, Am Labor 1, D-30900, Wedemark, Alemania

Shure, con agradecimiento especial a Ning Zhang

Shure y su logotipo son marcas registradas de Shure Incorporated.



ROCK BAND UNPLUGGED

Reservados todos los derechos.

Rolling Stone y su logotipo son marcas registradas de Rolling Stone LLC. Todos los derechos reservados. El nombre y el logotipo de Rolling Stone se utilizan con permiso.

Backbone y el logotipo de Backbone son marcas registradas de Backbone Entertainment, una compañía de Foundation 9 Entertainment.

EA y el logo de EA son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Electronic Arts Inc. en

EE.UU. y otros países. Reservados todos los derechos.

Harmonix, Rock Band, Rock Band Unplugged y todos los títulos y logotipos asociados, son marcas comerciales de Harmonix Music Systems, Inc., una empresa de MTV Networks. MTV: Music Television, MTV Games y todos los títulos y logotipos relacionados son marcas de MTV Networks, una división de Viacom International Inc.

Todas las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos dueños.



ROCK BAND UNPLUGGED

© 2009 Harmonix Music Systems, Inc.
Todos los derechos reservados. Rock Band
Unplugged desarrollado por Harmonix
Music Systems, Inc. en colaboración con
Backbone Entertainment. Este producto
y su uso puede estar amparado por
una o más de las siguientes patentes
estadounidenses: 6,429,863 y la aplicación
pendiente de otras patentes.

El juego online, la funcionalidad,
características y soporte de Rock Band
Unplugged™ y cualquier otro producto o
servicio de Harmonix Music Systems,

Inc., MTV Networks, Electronic Arts y otra
tercera parte se suministran únicamente
"tal cual" y según disponibilidad" y
se pueden modificar o interrumpir
en cualquier momento a discreción
únicamente de las partes.



ROCK BAND UNPLUGGED

Para obtener más información sobre este juego
O PARA DESCARGAR EL MANUAL DE USUARIO COMPLETO,
visite

www.ea.com

